

**VALERIO CORZANI** (Bagno di Romagna, FC) si è laureato in **Estetica** con una tesi su "John Cage e il problema multimediale" è autore, giornalista, conduttore radiofonico, musicista, fotografo e scrittore.

Attualmente collabora con **Il Manifesto**, **Alias** e **Blogfoolk** mentre in passato è stato la firma di riviste e magazine come **XL e D di Repubblica**, **Il Giornale della Musica**, **Slowfood**, **Velvet**, **World Music Magazine**, **Suono**, **Muz**, **Il Turismo Culturale**, **Fahrenheit 451**, **Jack**, **Diario**.

Un suo "atlante personale" dedicato ai viaggi e agli incontri del periodo Mau Mau/Mazapegul è stato pubblicato nella collana Orme della Edt col titolo "**Se è giovedì siamo in Olanda**", mentre suoi saggi sono usciti nella collana di Studi Filosofici Millepiani, nei Quaderni Perugini di Musica Contemporanea e nei volumi collettivi "L'ombra di Dioniso sulle Discoteche" (Silb Edizioni), "Indipendenti d'Italia" (Zona), "Musica 90 - vent'anni di suoni e ritmi dal mondo", "Carlo Brighi" (Pazzini), "Re: Sound" (Unisalento Press). Nel 2009 ha scritto l'introduzione all'"Autobiografia di Miriam Makeba" edita da Gorée.

Ha pubblicato foto e reportage fotografici per XLRepubblica, Il Manifesto, Alias, Diario, Jack, Slow Food, Il giornale della Musica, Muz, Il Turismo Culturale, World Music Magazine.

Presenta programmi radiofonici per la seconda rete della **Radio Svizzera Italiana** ed è conduttore, autore e regista di **Radio3 Rai**.

Con **RadioRai** collabora dal 1986 e ha firmato per le tre reti dei canali radiofonici nazionali centinaia di programmi, sia nelle vesti di conduttore che in quelle di autore, di consulente musicale e di regista.

Attualmente è uno dei conduttori e autori de "L'idealista", ideatore e redattore di "Sei Gradi", ideatore e conduttore di "File Urbani" e "Alza il volume consulente musicale di "Pagina3", "Ad alta voce", "Passioni", "Fahrenheit", "Radio3Mondo", "Wikiradio", "Radio3 Scienza", "A3", "Pantagruel", "Museo Nazionale", tutte trasmissioni di **Radio3**.

Per la seconda rete della **Radio Svizzera Italiana** ha confezionato decine di contributi e di speciali (in particolare per le trasmissioni ReteDue 5, Jukebox 900), ideato e condotto il programma "Effetto Larsen" e attualmente collabora con il programma "Sherazade" e conduce insieme a Sergio Albertoni il rotocalco dadaista-musicale "Babilonia".

Ha diretto le riviste **Dippiù e Frequency** e l'emittente **Radio Wave**, ed è stato il caporedattore del portale **www.vinile.com**.

Ha fatto parte della direzione artistica del **Medimex** di Bari organizzato da Puglia Sounds e si è occupato per lo stesso organismo di relazioni internazionali.

Ha insegnato "Storia del Jazz e della Fusion" presso l'"**Università della Musica**" di Roma, "Storia e linguaggio della radiofonia" e "Storia della canzone italiana" presso l'**Accademia della critica** di Roma e ha partecipato, nelle vesti di coordinatore e docente, ai corsi di formazione de lo "**Sciamano**" e "**Il segnalibro**" di Roma, del **Museo delle Papesse** di Siena, del **Torino Jazz Lab**, della **Luciano Vanni Editore** e di **ArsOfficina** di Ancona.

Ha ideato e coordinato la sezione World del Meeting delle etichette indipendenti di Faenza, e curato nel 2007 e nel 2008 due convegni internazionali per il Festival "La Notte della Taranta". E' nella giuria di numerosi concorsi e premi: I suoni della Libertà, Premio Tenco, Premio Città di Loano, Premio Imola in Musica, PIMI, PIMPI, Note di carta, Medimex.

All'attività giornalistica alterna quella di musicista. Ha suonato quattro anni con i torinesi **Mau Mau** e guidato il gruppo **Mazapegul**, perlustrando l'Europa e il medio oriente con entrambi. Ha registrato due album con i Mau Mau e tre con i Mazapegul, ottenendo anche il riconoscimento del "**Premio Tenco**" e del "**Premio Ciampi**".

Nel 2005 ha partecipato al progetto **Daunbailò**, fondando il gruppo, scrivendo i testi delle canzoni e producendo il loro primo album.

Nel corso della sua attività di musicista ha suonato tra gli altri con Marc Ribot, Roy Paci, Jimmy Villotti, Gabriele Mirabassi, Maria Pia De Vito, Dodi Moscati, Andy J. Forest, Gabriella Ferri, Peppe Voltarelli, Davide Rossi, Simone Zanchini, Riccardo Tesi, Dead Cat In A Bag.

Ha firmato la colonna sonora di spettacoli teatrali ("Acide lucide", "Fiabe Etniche") e ha curato le musiche della trasposizione live di film muti ("Atta Boy", "Trip Coyote", "Il giardino delle figure di cera"). Nel 2007 ha ideato la conferenza-spettacolo "**Il fuoco amico di John Cage**", portata in scena in varie città insieme alla cantante Maria Pia de Vito e al clarinetista Gabriele Mirabassi.

Dal 2008 al 2013 ha guidato anche **Gli Ex**. Il primo album de Gli Ex intitolato "Canzoni della penombra" è uscito nel Novembre del 2009 per la Interno 4 Record "Canzoni della penombra", lussuoso cofanetto comprendente un cd con i brani del gruppo, un libro di racconti di Valerio Corzani (I "Racconti della penombra" ovvero 49 delitti senza castigo) e le immagini del disegnatore e pittore Pablo Echaurren. Il

secondo album de Gli Ex è uscito nel Novembre 2011 per la Nda Press, si tratta di un altro cofanetto che include, oltre alle canzoni del gruppo delle quali firma tutti i testi, anche un racconto intitolato "Summertime – Sinfonia d'estate in quattro movimenti" firmato sempre da Valerio Corzani.

Nel corso dell'attività svolta con Gli Ex ha ideato, scritto e realizzato tre spettacoli d'impianto teatrale con letture e musiche: "Concerto della penombra", "Pirati di terra e di mare" e "Io vado a Sud".

Come musicista è stato il bassista delle prime gloriose stagioni dei Mau Mau, il co-leader dei Mazapegul e de Gli Ex, il produttore e l'autore testi dei Daunbailò. Nel corso della sua attività di musicista ha suonato tra gli altri con Marc Ribot, Roy Paci, Jimmy Villotti, Gabriele Mirabassi, Maria Pia De Vito, Dodi Moscati, Andy J. Forest, Gabriella Ferri, Peppe Voltarelli, Simone Zanchini, Riccardo Tesi, Antonio Infantino, Mauro Ottolini, Serena Fortebraccio, Boris Savoldelli, Dead Cat In A Bag.

Oggi porta in giro il progetto elettronico **Interiors**, insieme ad Erica Scherl ("Liquid" è il titolo del loro album d'esordio uscito per Minus Habens). Interiors è un duo violino-basso ed elettronica che ha avuto buonissimi riscontri di critica ed è stato proposto in molti festival prestigiosi (sia nella versione in duo che in quella in trio con il featuring di Serena Fortebraccio o con quello di Boris Savoldelli). Il secondo album di Interiors intitolato "Plugged" è uscito nel novembre 2016 per Bruttore Moderne. L'album ha ottenuto lusinghiere recensioni e il video del primo singolo dell'album, ovvero del brano "Disaffection", per la regia di Federica Biondi è stato selezionato tra i finalisti della prestigiosa rassegna "Cortinametraggio".

Gli Interiors si sono già esibiti in prestigiosi festival e numerosi teatri ("Lugo Contemporanea", "Adriatico Mediterraneo" di Ancona, "Leggere la città" di Pistoia, "mob" di Bologna, "Looped" di Pisa, Dromos Festival di Oristano, Calagonone Jazz, Bellaria Film Festival, Teatro San Leonardo di Bologna, Teatro Leopardi di San Ginesio, Chamoisic) e in una lunga teoria di club del nostro paese.

Ai progetti in duo si affiancano le collaborazioni con la poliedrica cantante Serena Fortebraccio per "Terra Madre/Terra Matrigna", con il funambolico Boris Savoldelli per "Futurismi", con Claudio Milano in un progetto dedicato alla figura di Pasolini, e con Alessandro Martignoni aka Billy Bolla per il poetico spettacolo "Liquid", che ha debuttato nel 2016 aprendo la stagione "Teatro Musica" di Laboratori Permanenti a Sansepolcro (AR).

Nei loro numerosi concerti dal vivo, hanno avuto il piacere di arricchire i propri suoni con l'apporto generoso di molti amici e ospiti, fra i quali, Mauro Campobasso, Massi Amadori, Giorgio Li Calzi, Gionata Mirai, e hanno partecipato come ospiti a Harpness, il secondo lavoro discografico dell'arpista Raoul Moretti.

La sua più recente creatura musicale è invece il combo world-reggae **Caracas**, un'avventura condivisa al fianco del polistrumentista Stefano Saletti di cui è uscito un album omonimo nel Maggio 2015 per la Materiali Sonori. L'uscita del secondo album dei Caracas intitolato "Ghost Tracks" (sempre per Materiali Sonori) è prevista per Maggio 2017.

A partire dalla primavera 2015 **Teresa De Sio** gli ha chiesto di creare gli ambienti sonori e di suonare live nello spettacolo "L'attentissima", reading tratto dal libro omonimo dell'artista campana uscito per Einaudi.

Nel 2009 ha scritto insieme all'autrice e attrice Carla Peirolero un omaggio in forma di musical a Miriam Makeba intitolato "**Mama Africa**". Lo spettacolo ha debuttato all'interno della programmazione del Teatro Stabile di Genova (stagione 2009/2010) e di quella del Teatro della Cooperativa di Milano (novembre 2011). "Mama Africa" farà parte della Maratona Teatrale della Compagnia del Suq, dal 19 al 30 aprile 2017 al Teatro Stabile di Genova.