

## **Relazione triennio 2019-2021 attività di terza missione (programmazione e progettazione) del Dipartimento delle Arti**

Il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna (DAR), sorto nel 2012 dall'aggregazione del Dipartimento di Arti visive e del Dipartimento di Musica e Spettacolo, è il luogo dedicato ai settori scientifico-disciplinari relativi alle arti e discipline limitrofe, in un progetto scientifico-didattico di ampio respiro, ponendosi tra i più importanti centri per lo studio delle arti in ambito internazionale, nel quadro di una politica culturale tesa a promuovere la sperimentazione nella ricerca e il dialogo con la società civile;

Il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna promuove e realizza attività formative e di ricerca nel campo delle arti e delle industrie creative del territorio (spettacoli, concerti, corsi, seminari, lezioni magistrali, pubblicazioni), anche attivando collaborazioni con importanti Istituzioni culturali del territorio, rivolte non solo agli studenti ma a tutti i cittadini;

Il DAR progetta e promuove eventi e manifestazioni nel campo delle diverse espressioni artistiche, culturali e sociali, attraverso il DAMSLab e il Centro La Soffitta.

Nell'anno accademico 2020-2021 ricorrono i 50 anni dalla nascita del corso di laurea DAMS, che ha fortemente caratterizzato la città di Bologna come città creativa e ha contribuito allo sviluppo di una cittadinanza culturale e in collaborazione con il DAMSLab e il Centro la Soffitta si celebreranno i 50 anni del DAMS attraverso una programmazione ad Hoc

### **La Soffitta**

Il Centro prende il nome dallo storico spazio teatrale in via D'Azeglio dove si installò nel 1989, a un anno dalla sua fondazione, per iniziativa dell'allora Rettore Fabio Roversi Monaco. Dopo varie vicissitudini logistiche, nel 2002, il Centro ha trovato una nuova sede nel DAMSLab della Manifattura delle Arti in Piazzetta P. P. Pasolini 5/b.

La Soffitta ha dato vita a originali modalità progettuali, integrando le sue proposte con l'attività di ricerca e con i momenti laboratoriali del DAMS e delle lauree magistrali afferenti al Dipartimento delle Arti. Da anni si propone come luogo non soltanto di ospitalità, ma di elaborazione e sperimentazione per pratiche e forme espressive presenti nella ricerca artistica contemporanea. Ne risultano i programmi di attività organizzati per progetti: percorsi che attraversano temi, generi ed esperienze, unendo i momenti di spettacolo all'approfondimento teorico e a occasioni di avvicinamento concreto alla pratica.

I programmi della Soffitta si articolano in sei sezioni: Teatro, Musica, Danza, Cinema, Arti visive e Storia e Società. Si ospitano iniziative pensate per gli studenti ma aperte a tutti gli spettatori della città e della regione. La Soffitta ha promosso giovani artisti, realtà marginali ed emergenti, e ha ospitato autorevoli presenze nazionali e internazionali, cercando sempre di coniugare la sensibilità verso il nuovo con la valorizzazione e l'approfondimento della memoria e dell'eredità storica.

### **DAMSLab**

Il DAMSLab è un laboratorio di valorizzazione culturale urbana, attivato e gestito dal Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, che si propone di promuovere progetti e favorire sinergie che identifichino nella produzione e partecipazione culturale e artistica un fattore chiave di crescita territoriale e un asse rilevante della cittadinanza contemporanea e futura. Si tratta di un luogo aperto al territorio, che mette in dialogo differenti saperi. Attiva e facilita sinergie e collaborazioni con gli altri Dipartimenti dell'Università e con la città nelle sue istituzioni culturali, fondazioni, imprese, musei e associazioni, favorendo ricadute sociali in termini di sensibilizzazione, partecipazione e mobilitazione culturale del tessuto urbano.

Il DAMSLab adotta un metodo di tipo collaborativo e partecipativo, che si fonda sul lavoro in rete e sulla co-progettazione per sviluppare idee e progetti originali che valorizzino le varietà dei linguaggi e delle forme di produzione culturali e artistiche. Ne sono pilastri importanti sia l'interdisciplinarietà sia la diretta connessione

con le attività didattiche, di ricerca e progettuali del Dipartimento delle Arti. L'obiettivo principale è il dialogo costante con la più ampia comunità universitaria e cittadina, con le istituzioni pubbliche, con gli altri attori del distretto della Manifattura delle Arti, con il campo artistico e delle industrie culturali e creative e con vari enti e associazioni della società civile.

Le attività del DAMSLab mirano a facilitare la circolazione di capitale culturale e sociale e lo sviluppo di un'idea di cittadinanza culturale attiva, creativa, riflessiva, fondata sul confronto e sulla costruzione di un senso condiviso di appartenenza a una comunità culturalmente dinamica, aperta e coesa.

## PROGRAMMAZIONE DEGLI SPETTACOLI "LA SOFFITTA 2019"

<https://site.unibo.it/damslab/it/soffitta>

- domenica 27 gennaio, GIORNATA DELLA MEMORIA **LA NOTTE . EVENTO TEATRALE DI PIAZZA INCONTRO + PROIEZIONE FILM** *In collaborazione con la Cineteca di Bologna, il Museo Ebraico, il Comune di Bologna a cura di Gerardo Guccini*

### TEATRO

- dal 9 gennaio al 29 maggio, **LABORATORIO DI GIORNALISMO E CRITICA**. Condotta da Lorenzo Donati e Massimo Marino |
- martedì 29 gennaio 2019, **UNA GIORNATA QUALUNQUE DEL DANZATORE GREGORIO SAMSA** Con Lorenzo Gleijeses
- venerdì 1 febbraio 2019, **LA DRAMMATURGIA DELL'ATTORE** Workshop di composizione scenica condotto da Lorenzo Gleijeses con esito finale pubblico
- **PRESENTAZIONE LIBRO I CINQUE CONTINENTI DEL TEATRO**. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore
- 4-8 febbraio + 11-15 febbraio + 11-15 marzo **IL SEME DELLA TEMPESTA/LABORATORI**. Tre laboratori selettivi per gruppi di 18 partecipanti | con la guida di Cesare Ronconi
- venerdì 22 febbraio, **IL FIGLIO DELLA TEMPESTA** Concerto Spettacolo Studio Funambolo - Carte Blanche/Compagnia della Fortezza
- sabato 23 febbraio, **ANIME SALVE** Documentario di Domenico Iannaccone (Rai3). Dopo la proiezione Armando Punzo e Domenico Iannaccone incontrano il pubblico.
- martedì 19 e mercoledì 20 marzo **VOLEVO SOGNARE UN UOMO, SOGNARLO CON MINUZIOSA INTEREZZA, E IMPORLO ALLA REALTÀ** Workshop intensivo teorico-pratico condotto da Armando Punzo
- sabato 13 aprile, **LE PATAFISICHE**. Presentazione e a seguire UBU IN CARCERE Presentazione del quinto numero della rivista "Quaderni di Teatro Carcere" Con momento performativo
- martedì 26 febbraio, **ELLIS ISLAND** Di e con Maurizio Igor Meta
- venerdì 22 marzo 2019, Teatro Laura Betti di Casalecchio di Reno **DIALOGHI DEGLI DEI** Di I sacchi di Sabbia e Massimiliano Civica
- sabato 23 marzo 2019, **DON GIOVANNI (EIN MUSIKALISCHER SPASS ZU DON GIOVANNI)** Un progetto di Giovanni Guerrieri, Giulia Solano e Giulia Gallo
- martedì 16 aprile 2019, **INCONTRO CON LUCIA CALAMARO** Con la presentazione della raccolta *La vita ferma. L'origine del mondo* (Einaudi, 2018) e degli Atti del Convegno *Il teatro di Lucia Calamaro: un infinito interiore* (Università di Montpellier, 22 novembre 2017), in "Prove di Drammaturgia" (nn. 1-2/2018)
- martedì 16 aprile 2019, **LA VITA IN PROSA** Conversazione/lettura di Lucia Calamaro | brani da *Diario del tempo* e *Autobiografia della vergogna*. Magik montati e rivisti dall'autrice |
- da mercoledì 17 a venerdì 19 aprile 2019, ore 21 | Arena del Sole/Sala Leo de Berardinis **SI NOTA ALL'IMBRUNIRE**. Solitudine da paese spopolato Di Lucia Calamaro
- Sabato 19 ottobre 2019, **LUI UN "QUAÍÓN" QUALSIASI**. Recital di e con Ivano Marescotti | una produzione Patàka S.r.l.
- Martedì 22 ottobre, **DAGLI ARCHIVI ALLA STORIA**. Tavola rotonda | interventi di Fabio Acca, Laura

Budriesi, Matteo Casari, Elena Cervellati, Gerardo Guccini, Giulia Taddeo, Cristina Valenti | conduce Roberta Ferraresi

- Martedì 22 ottobre **COSTRUIRE UNA STORIA**. Partecipano Chiara Guidi, Enrico Casagrande, Ermanna Montanari | Introducono Gerardo Guccini e Roberta Ferraresi |
- Mercoledì 6 novembre 2019. **L'INFERNO E LA FANCIULLA** Con Serena Balivo | ideazione e drammaturgia Mariano Dammacco, Serena Balivo
- Giovedì 7 novembre 2019 **ESILIO**. Con Serena Balivo e Mariano Dammacco | ideazione, drammaturgia e regia Mariano Dammacco |
- Venerdì 8 novembre 2019, **QUADRIOLOGIA NASCOSTA**. Presentazione dei tre libri della Trilogia della Fine del Mondo e lettura di alcuni brani dell'Ultima notte di Antoni | con Mariano Dammacco e Serena Balivo
- Sabato 9 novembre 2019. **LA BUONA EDUCAZIONE**. Con Serena Balivo | ideazione, drammaturgia e regia Mariano Dammacco |
- Domenica 17 novembre **LA DANZA GIAPPONESE E LE SUE RADICI FOLKLORICHE NEL DOPOGUERRA**  
Con la Maestra Amatsu Tatsuhana e i suoi allievi: Amatsu Hanayū, Amatsu Tatsuharu, Amatsu Hanawaka, Amatsu Hanayuki | suoni e musica Tanaka Fumi | regia Machida Hiroshi
- Lunedì 18 novembre **DANZARE IL CORPO: LA PRATICA NELLA SCUOLA AMATSU**. Workshop condotto da Amatsu Tatsuhana |.
- Lunedì 18 novembre, **LA DANZA GIAPPONESE E LE SUE RADICI POPOLARI NEL DOPOGUERRA: LA SCUOLA AMATSU**. Incontro con la compagnia | coordinano Bonaventura Ruperti e Cinzia Toscano | **INGRESSO LIBERO**
- Venerdì 29 novembre 2019, **LA POESIA NON È POETICA** Seminario teorico-pratico condotto da Milena Costanzo |
- Martedì 26 novembre 2019, **CONFERENZA CON ANNE SEXTON**, Regia Milena Costanzo | con Milena Costanzo e Francesco Pennacchia |
- Mercoledì 27 novembre 2019, **EMILY**. Liberamente tratto dalla vita e dalle opere di Emily Dickinson | regia Milena Costanzo | con Milena Costanzo, Alessandra de Santis, Rossana Gay, Alessandro Mor
- !
- Giovedì 28 novembre 2019, **OH NO SIMONE WEIL** Liberamente tratto dalla vita e dalle opere di Simone Weil | regia Milena Costanzo | con Milena Costanzo |
- 

## **DANZA**

- mercoledì 6 marzo 2019, **FIRST LOVE** Di e con Marco D'Agostin
- martedì 12 e martedì 19 marzo 2019, **ITALIA/DANZA: IL NOVECENTO IN VIDEO**
- martedì 12 marzo 2019 **BALLETTO (E) CONTEMPORANEO** Introducono Elena Cervellati e Giulia Taddeo L'arte del balletto vista attraverso la lente del contemporaneo, in dialogo con le sperimentazioni di Francia e Stati Uniti.
- martedì 19 marzo 2019 **ONDE D'AUTORE** Introducono Elena Cervellati e Giulia Taddeo Un affondo sulla coreografia emergente degli anni Ottanta e Novanta, attraverso le creazioni e le poetiche di coloro che sono oggi fra i principali autori della scena italiana.
- da giovedì 28 marzo 2019 a sabato 30 marzo 2019 **LA DANZA IN ITALIA NEL NOVECENTO E OLTRE: TEORIE, PRATICHE, IDENTITÀ**, Convegno internazionale di studi

## **CINEMA**

- da mercoledì 30 gennaio a mercoledì 13 marzo, tutti i mercoledì **ECONOMIA DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA** Workshop con esercitazioni condotto da Massimo Fantini
- da lunedì 4 a martedì 19 febbraio **FORME DI COMUNICAZIONE ATTRAVERSO L'USO CREATIVO DEL REPERTORIO AUDIOVISIVO. RE-VISIONI DEL CINEMA NOIR**, Laboratorio condotto da Filippo Porcelli
- da giovedì 14 marzo a venerdì 17 maggio **MONITOR EX-CELLENTIAM**, Sistema di monitoraggio dell'eccellenza tra gli ex studenti Unibo per la realizzazione di un archivio illimitato di videoritratti. Laboratorio condotto da Luisa Grosso |
- 14 Marzo 2019, **ASPETTANDO MEDIA MUTATIONS** Incontro con Eleonora Benecchi (Università della Svizzera Italiana)

- 20 Marzo 2019, **ASPETTANDO MEDIA MUTATIONS** Incontro con Emanuela Piga (Università di Bologna), Francesca Pasquali (Università degli Studi di Bergamo) e Fabio Cleto (Università degli Studi di Bergamo)
- 8 Maggio 2019 **ASPETTANDO MEDIA MUTATIONS** Incontro
- lunedì 21 e martedì 22 maggio 2019, **MEDIA MUTATIONS 11. Media, Diplomacy and Soft Power. Exploring the Relations Between Emerging Markets and Western Countries.** Convegno internazionale di studi a cura Marco Cucco (Università di Bologna), Gertjan Willems (University of Antwerp), Zhan Zhang (Università della Svizzera italiana)
- giovedì 20 e venerdì 21 giugno 2019, **FROM WASTE TO ASSET. MAKING SENSE OF ITALIAN FILM AND TELEVISION PRODUCTION IN THE DIGITAL ERA**, Convegno a cura di Luca Barra e Paolo Noto
- novembre 2019 **ATTRICIE ATTORI INCONTRANO IL PUBBLICO MAYA SANSA** A cura di Sara Pesce In collaborazione con la Cineteca di Bologna
- Giovedì 14 e venerdì 15 novembre 2019 **CELEBRITY & AGEING: LA VECCHIAIA NELLA CULTURA DELLA CELEBRITÀ.** Convegno a cura di Sara Pesce, Antonella Mascio, Alberto Scandola, Roy Menarini | Keynotes: Deborah Jermyn (University of Roehampton London), Ros Jennings (University of Gloucestershire) |

## **MUSICA**

### **Concerti**

- 12 febbraio 2019, **PER MARI E PER CONTRADE SOPRA L'ALI DEL VENTO**, Larissa Alice Wissel, soprano; Sergio Malferrari, pianoforte. Presentazione di Giuseppina La Face e Ahmad Addous. In collaborazione con il King Abdulaziz Chair for Islamic Studies (KAIS) dell'Alma Mater Studiorum e con il Teatro Comunale di Bologna
- 14 marzo 2019, **NELLE STANZE ACCORDI DI SONATA.** Grazia Raimondi, violino; Maria Grazia Bellocchio, pianoforte. Concerto in collaborazione con Musica Insieme
- 10 aprile 2019, **IMPROVVISAZIONE E COMPOSIZIONE: UN INTRECCIO.** Skrjabin in jazz .Sestetto jazz, Marcello Tonolo, piano; Domenico Santaniello, contrabbasso; Mauro Beggio, batteria; David Boato, tromba, flicorno; Federico Pierantoni, trombone; Michele Polga, sassofono tenore.
- 17 aprile 2019 **LE QUATTRO VIE DEL MELOS. QUARTETTO D'ARCHI PROMETEO.** Giulio Rovighi, Aldo Campagnari, violini; Danusha Waskiewicz, viola; Francesco Dillon, violoncello.
- 27 aprile 2019, **IL CANTO NELLA SERA.** Christine Streubühr, mezzosoprano; Anna Quaranta, pianoforte; Nicola Calzolari, viola
- 7 maggio 2019. **I CLASSICI IN CLASSE.** Rassegna di Musica d'arte delle Scuole in Università Promossa dalla cattedra di Pedagogia musicale col patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna, del Comune di Bologna e del Comune di San Lazzaro di Savena. In collaborazione con SagGEM, Gruppo per l'Educazione musicale del «Saggiatore musicale»

### **Iniziative di ricerca e di didattica**

- 19 febbraio 2019 **LA TRADIZIONE PASTORALE IN PROVINCIA DI MESSINA: STRUMENTI E REPERTORIO** Seminario a cura di Giuseppe Roberto e Nico Staiti
- 6 marzo 2019, **CONCEZIONE MUSICALE E PENSIERO IMPROVVISATIVO DI BILL EVANS** Giornata di studi internazionale
- 9 aprile 2019, **DIVENTARE MUSICISTA. INDAGINE SOCIOLOGICA SUI CONSERVATORI DI MUSICA IN ITALIA** Presentazione del volume di Clementina Casula, , Universitas Studiorum, 2018
- Venerdì 14 giugno. **MEETING DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA.** Promosso dal SagGEM – Gruppo per l'Educazione musicale del «Saggiatore musicale». in collaborazione con Rete universitaria per l'Educazione musicale
- Mercoledì 6 novembre 2019 **‘NOI CANTIAMO A UN FIORE D'ARGENTO’ Tullia Magrini fra etnomusicologia e antropologia della musica.** Tavola rotonda in ricordo di Tullia Magrini (1950-2005) |
- Venerdì 22e Sabato 23 novembre 2019, **XXII COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA DEL «SAGGIATORE MUSICALE»** coordina Giuseppina La Face (Bologna) | partecipano Andrea Battistini (Bologna), Marco Bazzocchi (Bologna), Lorenzo Bianconi (Bologna), Due tavole rotonde. In collaborazione con l'Associazione culturale «Il Saggiatore musicale» di Bologna e con il concorso del

Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno

- novembre 2018 – giugno 2019, **LABORATORIO DI MUSICA CORALE E STRUMENTALE**. Coordinato da Michele Napolitano. In collaborazione con la cattedra di Pedagogia Musicale del DAMS

### Il Discorso Musicale

- 26 febbraio 2019, Presentazione del volume **I RITRATTI DEL MUSEO DELLA MUSICA DI BOLOGNA**. Da Padre Martini al Liceo musicale, a cura di L. Bianconi et al., Firenze, Olschki, 2018.
- 16 aprile 2019, Presentazione del volume, **L'ALTRO ORFEO** (1613) E LE «NUOVE MUSICHE» A VENEZIA, a cura di R. Baroncini e L. Collarile, Roma, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2016
- Martedì 15 ottobre 2019, **BERG E ADORNO: “SII FEDELE”**. Presentazione del volume di Alban Berg e Theodor W. Adorno, “Sii fedele”. Corrispondenza 1925-1935 (Milano, Archinto, 2016) | partecipano Maurizio Giani (Bologna) e Pietro Cavallotti (Torino) |

### ARTI VISIVE

- 28 gennaio 2019, **CURATORE PER UN GIORNO** Ideazione Lucia Corrain, Silvia Evangelisti, Silvia Grandi, Lorenzo Balbi | in collaborazione con MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna | nell'ambito di Art City
- dal 30 gennaio all'8 maggio 2019, ogni mercoledì, ore 17. **I MERCOLEDÌ DI S. CRISTINA** - Incontri con l'arte 2019, a cura di Daniele Benati ciclo di conferenze e presentazioni di libri su temi della storia dell'arte. Gli incontri hanno luogo alle ore 17 nell'Aula Magna di S. Cristina (p.ta Morandi 2, Bologna), sede delle sezioni di Arti Visive del Dipartimento delle Arti. Ciascuno di essi è introdotto da un docente del Dipartimento.
- domenica 10 febbraio + venerdì 1 marzo + domenica 19 maggio, **RI-LEGGERE ROBERTO LONGHI**, a cura di Daniele Benati. Letture a cura di Alessandra Frabetti, con Marcella De Marinis
- domenica 10 febbraio, **COLLOQUI COL CARAVAGGIO**. Introduce Daniele Benati
- domenica 31 marzo **GIOTTO SPAZIOSO. INTRODUCE FABIO MASSACCESI**
- domenica 19 maggio, **GIUSEPPE MARIA CRESPI**. Introduce Irene Graziani
- giovedì 14 febbraio 2019, **VIDEO E TELEVISIONE TRA ANALOGICO E DIGITALE**. In collaborazione con MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna. Convegno a cura di Luca Barra, Silvia Grandi e Fabiola Naldi
- giovedì 14 febbraio 2019, ore 21.30 **VHS+ VIDEO ART LIVE VINTAGE '90**. Live performance a cura di Silvia Grandi | con la partecipazione di Opificio Ciclope, Fluid Video Crew, Ogino Knauss, Otolab, Sun Wu Kung, Basmati film |
- giovedì 11 aprile 2019, **MICHELANGELO PISTOLETTO, LA COMUNICAZIONE DEL TERZO PARADISO** conferenza di Michelangelo Pistoletto | a cura di Lucia Corrain
- lunedì 11 marzo + lunedì 18 marzo. **QUADRI IN CERCA D'AUTORE**, a cura di Daniele Benati. Tre incontri in cui, sotto la guida di un docente del Dipartimento, quattro squadre di studenti si affronteranno nel difficile gioco dell'attribuzione dell'opera.
- sabato 4 e domenica 5 maggio 2019, **IL CORPO IN PERFORMANCE TRA STATI DI ALTERAZIONE DI COSCIENZA E PROCESSO CREATIVO** Convegno a cura di Stefano Ferrari e Mona Lisa Tina
- giovedì 30 e venerdì 31 maggio 2019 **LUDOVICO CARRACCI (1555-1619): UN MAESTRO E LA SUA SCUOLA**. Convegno internazionale a cura di Daniele Benati |
- Mercoledì 14 ottobre 2019, **TALK CON CESARE PIETROIUSTI**. A cura di Lucia Corrain | dialogano con l'artista Lorenzo Balbi (direttore del Museo MAMbo di Bologna) e Simone Menegoi (direttore di Arte Fiera Bologna) | In collaborazione con MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
- Mercoledì 30 ottobre **VIDEOART YEARBOOK 2019 L'annuario della videoarte italiana** | XIV edizione 2019, ore 17. A cura di Renato Barilli, Guido Bartorelli, Alessandra Borgogelli, Pasquale Fameli, Silvia Grandi e Fabiola Naldi |
- Mercoledì 27 e giovedì 28 novembre 2019, **GLI SPAZI DEL SACRO NELL'ITALIA MEDIEVALE**. Convegno internazionale a cura di Fabio Massaccesi e Giovanna Valenzano |
- Venerdì 18 dicembre 2019, **UN ETNOSEMIOLOGO NEL MUSEO**. Giornata di studi | coordina Francesco Marsciani |

## **STORIA E SOCIETÀ**

- mercoledì 23 maggio 2019 **AUDIENCE DEVELOPMENT: POLITICHE E PRATICHE TRA SOCIOLOGIA E TEATRO** Convegno a cura di Roberta Paltrinieri  
Ore 20.30 Teatro “**AMLETO EXPERIENCE I DARDI DELL’AVVERSA FORTUNA**” regia di Alessandra Cortesi, produzione realizzata dall’associazione Gli amici di Luca onlus con il Teatro Aperto /Teatro Dehon Lo spettacolo è preceduto da una presentazione di Fulvio De Nigris
- Giovedì 21 novembre 2019, **HIM**. Scene dal testo omonimo di E.E. Cummings | lettura scenica, riduzione, adattamento e traduzione in italiano Marla M. Moffa | con Marco Baliani e Francesca Mazza | a seguire, ore 19.30 **LA CULTURA MATERIALE NELLA COSTRUZIONE DELLA IDENTITÀ**. L’attualità di Him nella contemporaneità. Incontro/seminario con Marco Baliani, Roberta Bartoletti, Francesca Mazza, Marla M. Moffa, Cristina Valenti | coordina Roberta Paltrinieri

## **ELENCO PROGETTI DAMSLAB 2019**

<https://site.unibo.it/damslab/it/damslab/attivita-2019>

Il DAMSLab promuove, progetta e ospita iniziative quali laboratori didattici e sperimentali, convegni, seminari, incontri di presentazione, momenti di confronto e approfondimento, mostre e proiezioni, percorsi partecipativi di innovazione sociale e culturale, performance, spettacoli, eventi, festival artistici e culturali, residenze artistiche.

I suoi ambiti tematici privilegiati sono la produzione e fruizione culturale e artistica, il patrimonio culturale, le industrie culturali e creative, le professionalità e la formazione, la comunicazione digitale e i linguaggi artistici, estetici e mediali, le politiche culturali e l’identità territoriale.

Tra le attività del suo primo anno si segnalano:

- 1/02/2019, **INCONTRO CON ORLAN** a cura di Renato Barilli, con la collaborazione di Silvia Grandi, Pasquale Fameli
- 20/02/2019, **PARTIAMO DA RIACE...E ANDIAMO DOVE ACCADONO LE COSE**, Presentazione del progetto di ricerca sul campo a cura degli studenti e dei docenti Nico Staiti e Anna Scalfaro, proiezioni video e Concerto di musica popolare
- dall’1 al 10 marzo **ATLAS OF TRANSITIONS BIENNALE**, performance, incontri, convegni, workshop
- 15/03/2019 **FORUM DARE\_SPAZI**, Incontro con i protagonisti di spazi espositivi indipendenti di Bologna, a cura di Davide Da Pieve, Lara De Lena, Pasquale Fameli, Roberto Pinto, Caterina Sinigaglia
- 18/03/2019, **ESPLORATORI SI DIVENTA**. Presentazione di alcune delle straordinarie scoperte dei ricercatori dell’Università di Bologna ottenute in collaborazione con National Geographic
- 21/03/2019 **ATTORE... MA DI LAVORO COSA FAI?** Occupazione, diritti, welfare nello spettacolo dal vivo, presentazione del libro a cura di M. Gallina, L. Monti, O. Ponte di Pino (edizioni Franco Angeli)
- 27/03/2019, **PRODURRE E DISTRIBUIRE IL CINEMA PER RAGAZZI IN ITALIA**, Tavola rotonda a cura di Veronica Inocenti in collaborazione con YoungAbout
- 02/04/2019 **BRAVI, MA BASTA! SU CERTE PREMESSE, PROMESSE E CATASTROFI CULTURALI** presentazione del libro , Editoriale Scientifica, collana punto.org di Renato Quaglia

- 5/04/2019, **EL PUEBLO SOY YO. VENEZUELA EN POPULISMO**, Partecipano: Carlos Oteyza (regista), Marco Cucco e Loris Zanatta. Proiezione del documentario "El Pueblo Soy Yo. Venezuela en Populismo" (2018, v.o. con sottotitoli in inglese) diretto da Carlos Oteyza.
- 4/04/2019 **PERFORMING ROBOTS: UNA DANZA PER LUCY**, a cura del Gruppo interdisciplinare di ricerca "Performing robots"
- 2/05/2019 **LEONARDO DA VINCI: APOTEOSI DELLA CREATIVITÀ MULTIDISCIPLINARE** 500° anniversario della morte di Leonardo da Vinci (15 aprile 1452 – 2 maggio 1519)
- 06/05/2019 **DOMENICO QUIRICO, UN INVIATO NEL CONFLITTO SIRIANO** Proiezione del documentario *Ombre dal fondo* diretto da Paola Piacenza seguirà dibattito con Domenico Quirico, Paola Piacenza, Giacomo Manzoli, Riccardo Brizzi
- 8/05/2019 **SPERIMENTAZIONI ESPOSITIVE NELLA FOTOGRAFIA DEL SECONDO NOVECENTO** A cura di Federica Muzzarelli (Scuola di Specializzazione in Beni Storici e Artistici) in collaborazione con Alessandra Mauro (Università Roma Tre) con Daniel Borselli
- 14/05/2019 **GHOSTS OF AMISTAD. IN THE FOOTSTEPS OF THE REBELS**, in collaborazione con Dipartimento di Storia Culture Società e Dipartimento delle Arti, Proiezione del documentario
- 24/05/2019 **DA LEONARDO DA VINCI AD OGGI: GENIO, IMPRESA, CULTURA**, , Tavola rotonda nell'ambito di Mens-a 2019. La Memoria e il Possibile, a cura di Beatrice Balsamo (Associazione APUN)
- 24/05/2019 **IL DENARO AL SERVIZIO DELLA PERSONA** , Convegno *in collaborazione con* Alma Mater Studiorum - Università di Bologna Facoltà Teologica dell'Emilia Romagna Studio Filosofico Domenicano
- 26/05/2019 **FINESTRE SUL GIOVANE TEATRO**, Evento finale del Meeting residenziale internazionale per lo scambio dei principi del lavoro dell'attore, con estratti di spettacoli dei gruppi partecipanti, in collaborazione con Casa delle Culture e dei Teatri - Teatro Ridotto
- 29/05/2019 **PROIEZIONE DEL FILM "LA DONNA ELETTRICA"**, Regia di Benedikt Erlingsson, Prima serata della Rassegna di cinema sostenibile Il nastro verde, a cura dell'Area edilizia e sostenibilità dell'Università di Bologna
- 11/06/2019 **MUSICHE POPULAR. SUONI, IMMAGINI, MEDIA, DISCIPLINE, MUSICHE POPULAR** suoni, immagini, media, discipline. Convegno a cura di Marco Santoro, Anna Scalfaro, Lucio Spaziante, Nico Staiti
- 24-25/06/2019 **GLOBAL F(R)ICTIONS 2, IMMAGINI E NARRAZIONI DELL'ITALIA NEL CONTESTO GLOBALE**, , Convegno internazionale a cura di Giacomo Manzoli, Giuliana Benvenuti, Claudio Bisoni, Rita Monticelli, Elisa Farinacci
- 21/06/2019 **FERRANTE FEVER. PROIEZIONE DEL FILM DOCUMENTARIO DI GIACOMO DURZI**, a cura della Summer School "Mediating Italy in Global Culture" partecipa Giacomo Durzi (Regista)
- 28-29/06/2019 **AIMING THE ABSENT. SHARING RESEARCH WORKSHOP** workshop a cura di Matteo Casari con Pedro Penuela PhD student, Università di San Paolo (Brasile) Unibo (Visiting Scholar)
- 1-6/07/2019 **SCENARIO FESTIVAL 2019** La Finale del Premio Scenario 2019, spettacoli, film, laboratori:
- 1-13/07/2019 **ZED - FESTIVAL INTERNAZIONALE VIDEODANZA** a cura di Compagnia della Quarta in collaborazione con Dipartimento delle Arti - DamsLab Teatro Dell'Argine ITC Teatro con Fondazione Del Monte, Conapi
- 17-18/07/2019 Mostra **CHECK POINT 90S. PAESAGGI DI MODA DALLA FORESTA ALLA STRADA** Allestimento finale + Open Day, a cura del Master in Design and Technology for Fashion Communication, Con il patrocinio di Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita, Dipartimento delle Arti + DAMSLab, Dipartimento di Architettura – Università di Bologna , In collaborazione con Woolrich Europe e Archivi di Ricerca Mazzini

- 24/07/2019 **CARO BOLOGNA TI SCRIVO. LA STORIA DEL BOLOGNA NEL RACCONTO DELLE GRANDI PENNE CHE HANNO NARRATO LE GESTA DEI ROSSOBLÙ**, Evento in Piazza Verdi, DAMSLab in collaborazione con Piazza Verdi Village e Bologna Fc 1909, a cura di Riccardo Brizzi, Carlo Caliceti, Giorgio Comaschi
- 7/09/2019 **BIRDY. COMPAGNIA HUNG DANCE**. Festival Danza Urbana in collaborazione con Compagnia Hung Dance Con il supporto di National Culture and Arts Foundation, Taiwan
- 7/09/2019 **MUSICHE DA DANZA DELLA DIASPORA ROM** a Bologna a cura di Nico Staiti, in collaborazione con Piazza Verdi Village
- 15/09/2019 **IL CINEMA A UNIBO**, Presentazione dei cortometraggi realizzati dagli studenti del CITEM – Università di Bologna in collaborazione con Piazza Verdi Village | CITEM, a cura di Veronica Innocenti Con Michele Mellara e Vito Palmieri
- 19/09/2019 Parole, ritmo e musica. Conversando con Rancore, a cura di Pierfrancesco Pacoda e Anna Scalfaro in collaborazione con Fondazione Innovazione Urbana
- 24/09/2019 **PAROLE, RITMO E MUSICA. CONVERSANDO CON CLAVER GOLD** a cura di Pierfrancesco Pacoda e Anna Scalfaro in collaborazione con Fondazione Innovazione Urbana
- 26/09/2019 **LA PAURA E LA COMUNITÀ** Lectio magistralis a cura di Think Tank | Salus Space
- 27/09/2019 **ALMAGOALS ...A DAY FOR THE SDGS** Report sui Sustainable Development Goals 2018 AlmaGOALS e le azioni per gli SDGs, a cura di Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- 28/09/2019- 16/10/2019 Mostra **ARCHINPROCESS**, a cura di Anna Rosellini, Stefano Setti, Edoardo Traversa, Francesca Bertinato, Roberto Paolo Malaspina e degli Studenti in Arti Visive
- 29/09/2019 **TEATRI IN PIAZZA. FESTA DEI TEATRI BOLOGNESI** a cura di Elena Di Gioia e Claudio Longhi, Con il sostegno del Comune di Bologna, Produzione e organizzazione Emilia Romagna Teatro Fondazione, Con la collaborazione organizzativa di Teatro Comunale di Bologna e Cooperativa Le Macchine Celibi
- 2/10/2019 **IL NASTRO VERDE. DOMANI** Rassegna di cinema sostenibile a cura dell'Area Edilizia e Sostenibilità - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- 9/10/2019 **HORIZON2020. PLATFORM URBANISM**, seminario sul platform urbanism con il prof. Scott Rodgers della Università di Londra Birkbeck e la collaborazione di Into the Black Box con Alberto Vals Griz, Sandro Mezzadra, Smagliature Digitali, Into the Black Box
- 9/10/2019 **IL NASTRO VERDE. PROMISED LAND** Rassegna di cinema sostenibile a cura dell'Area Edilizia e Sostenibilità - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- 12/10/2019 **PREMIAZIONE TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL** Conferimento della Menzione DAMSLab in collaborazione con Cospe, GVC, WeWorld Onlus a cura di Paolo Noto
- 16/10/2019 **IL NASTRO VERDE. IL VEGETARIANO** Rassegna di cinema sostenibile a cura dell'Area Edilizia e Sostenibilità - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- 17/10/2019 **IL CAPITALE RELAZIONALE NELLA COSTRUZIONE DI COMUNITÀ** Lectio magistralis a cura di Think Tank | Salus Space

#### **Il DAMSLab nel 2019 ha collaborato con:**

- BIOGRAFILM FESTIVAL
- BOLOGNA FESTIVAL
- BOLOGNA ESTATE
- CITTA' METROPOLITANA DI BOLOGNA
- ERT
- FILM COMMISSION REGIONE EMILIA ROMAGNA
- FONDAZIONE PER L'INNOVAZIONE URBANA
- FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA
- FONDAZIONE FEDERICO ZERI
- ISTITUZIONE DELL'INCLUSIONE SOCIALE
- MIA - MUSICA INSIEME IN ATENEIO
- MAMBO – MUSEO D'ARTE MODERNA DI BOLOGNA
- PREMIO SCENARIO



**IL DAMSLab nel 2019 ha realizzato progetti con:**

- ASSOCIAZIONE ACHILLE ARDIGO'
- CANTIERI METICCI
- COMPAGNIA DELLA QUARTA
- IMPRONTA ETICA
- GENDER BENDER
- LIBERA (ASSOCIAZIONE)
- NATIONAL GEOGRAPHIC
- SALONE DELLA SOSTENIBILITA'
- TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL

Rispetto a Bologna Estate ha realizzato tre incontri in Piazza Verdi:

- 24/07/2019 **CARO BOLOGNA TI SCRIVO. LA STORIA DEL BOLOGNA NEL RACCONTO DELLE GRANDI PENNE CHE HANNO NARRATO LE GESTA DEI ROSSOBLÙ**, Evento in Piazza Verdi, DAMSLab in collaborazione con Piazza Verdi Village e Bologna Fc 1909, a cura di Riccardo Brizzi, Carlo Caliceti, Giorgio Comaschi
- 7/09/2019 **MUSICHE DA DANZA DELLA DIASPORA ROM** a Bologna a cura di Nico Staiti, in collaborazione con Piazza Verdi Village
- 15/09/2019 **IL CINEMA A UNIBO**, Presentazione dei cortometraggi realizzati dagli studenti del CITEM – Università di Bologna in collaborazione con Piazza Verdi Village | CITEM, a cura di Veronica Innocenti Con Michele Mellara e Vito Palmieri

## **PROGRAMMAZIONE “La Soffitta2020”**

**Per il Programma 2020** la stagione teatrale La Soffitta, tesa come di consueto a valorizzare ricerche artistiche originali e scarsamente distribuite nei circuiti tradizionali, si incentrerà su quattro proposte principali:

1) Un progetto, in collaborazione con Ert, dedicato ad Antonio Viganò e la suo teatro delle diverse abilità. Il progetto prevede un Laboratorio e due spettacoli. Fra cui l'importante Otello circus: In un vecchio circo, dove tutto sembra appassito, Otello è costretto a rappresentare la sua personale tragedia. E' la sua condanna, la pena che deve scontare per il suo gesto efferato ed omicida.

Lo spettacolo nasce dall'incontro tra il Teatro la Ribalta-Kunst der Vielfalt di Bolzano e l'Orchestra AllegroModerato di Milano e dalla volontà di costruire insieme, valorizzando le proprie specificità e alterità, un percorso artistico e musicale. In scena una versione dell'Otello ispirata all'Opera musicale di Verdi e alla prosa di Shakespeare. Gli attori ed i musicisti di-versi ci restituiscono l'Opera con una propria personale visione, una propria singolare poetica, mettendo in scena un grande circo dei sentimenti umani dove tutto è dominato dalle passioni e dalle ambizioni dei personaggi.

2) Il convegno EASTAP-European Association for the theatre and performance. Fondata nell'ottobre del 2017 a Parigi, l'EASTAP si propone di unire studiosi e artisti europei al fine di favorire e promuovere sei molteplici metodi di approccio praticati nelle discipline del teatro e della performance. Il convegno si svolgerà in collaborazione con ERT e prevede circa ottanta relazioni e numerose sessioni plenarie dedicate ad altrettanti artisti del panorama internazionale.

3) Il progetto Yukio Mishima (di cui, nel 2020 ricorrerà il cinquantenario della morte) si comporrà di un convegno internazionale, di uno spettacolo teatrale e di una mostra fotografica, il progetto intende celebrare il cinquantenario della morte dell'artista smantellando molti dei luoghi comuni che ancora lo riguardano. Prevalente sarà la dimensione teatrale di Mishima e particolare attenzione sarà data alla sua produzione scenica.

Il convegno internazionale, oltre ad ospitare le maggiori voci mishimiane italiane (tra gli altri Giorgio Amitrano e Virginia Sica che presenteranno nell'occasione due traduzioni di inediti mishimiani), prevede la partecipazione di studiosi giapponesi (sono in corso i primi contatti per il loro coinvolgimento).

Lo spettacolo non è ancora stato individuato ma si sta procedendo ad una prima selezione.

La mostra fotografica prenderà in considerazione gli scatti di Hosoe e Shinoyama e si stanno prendendo i primi accordi con la galleria ONO Arte Contemporanea, già collaboratrice in passati progetti Soffitta dedicati al butō.

4) Il progetto La voce/teatro di Ermanna Montanari prevede un laboratorio di tre giorni (15h circa)

tenuto da Ermanna Montanari in collaborazione con Marco Olivieri per la parte strettamente sonora; una lettura-sonora pubblica di Ermanna Montanari, una presentazione del cd di Fedeli d'Amore e del libro Forma (titolo provvisorio) che con Ermanna stiamo scrivendo a quattro mani. Tutti e due sono previsti per la fine del 2019 e l'inizio del 2020.

Sono inoltre previste numerose altre attività:

- il convegno Animal-Performance-Studies: Rileggere le civiltà teatrali e le pratiche performative alla luce dell'Animal Turn Il progetto si rivolge tanto artisti quanto teorici che abbiamo preso parte alla messinscena di ruoli animali (human performances of animals), per riflettere su come interpretiamo l'identità umana attraverso gli eccessi performativi della recitazione animale, da dove comincia il performare "animali" e dove finisce il performare "human". È davvero possibile separare le due entità? Come si costruisce l'identità umana attraverso caratteri animali (in una intersezione e sovrapposizione di identità)? Importanti, in questo contesto, sono le implicazioni sceniche del concetto di "divenire animale" di Deleuze: scopo delle arti è scatenare il divenire".

- un progetto dedicato a ErosAntEros: giovane compagnia che nasce dall'unione tra Davide Sacco, regista e music designer, e Agata Tomsic, attrice e dramaturg, nel gennaio del 2010. La loro ricerca artistica manipola fonti di varia natura, sperimenta linguaggi espressivi disparati, con l'obiettivo di agganciare il teatro alla vita e fare dell'immaginazione un'arma per trasformare il reale. La compagnia da loro guidata è composta da tutte le persone che volta per volta partecipano alla realizzazione dei loro progetti.

- un progetto sulla trilogia di Lenz Fondazione: Nidi, Latte, Pupilla. Innestando la propria poetica visionaria all'Orestea di Eschilo Lenz restituisce la saga degli Atridi alla dismisura estetica della patologia psichica dei protagonisti. Realizzata per la parte visuale nei paesaggi neo-mitologici attraversati da Oreste, luoghi di detenzione e di coercizione, la creazione assume come oggetto d'indagine scenica l'iconologia dell'eccesso e della violenza. Per una rilettura contemporanea delle origini del tragico, si confronteranno in un dialogo scenico serrato gli **attori storici** e gli **attori sensibili** dell'ensemble di Lenz.

- si prevedono progetti di danza sulle nuove generazione – in collaborazione con ERT – e sulla poetica performativa di Raffaella Giordano.

Questo programma sarà realizzato, come di consueto, con la collaborazione e il sostegno di molte realtà teatrali del territorio, a cominciare dal Teatro Arena del Sole/ERT, col quale è in essere da molti anni una convenzione.

### **Progettazione DAMSLab 2020**

L'attività del DAMSLab per il 2020 prevede:

- la collaborazione con Bologna Estate, in particolare attraverso la partecipazione agli eventi di Piazza Verdi, per rendere evidenti gli esiti dei laboratori realizzati con gli studenti
- la realizzazione del Salone della Sostenibilità, in collaborazione con l'associazione Koinetica ed Impronta Etica la tappa bolognese sulla responsabilità sociale di impresa e sulla innovazione sociale avrà anche per il 2020 sede al Dar
- proseguirà la collaborazione con ERT progetto europeo Atlas In Transition e sul progetto del Teatro partecipato;

- la collaborazione per la realizzazione dei seguenti Festival: Biografilm, Festival Premio Scenario con Associazione Scenario, Festival Zed – Compagnia della quarta, Festival il Nastro Verde Unibo, GENDER BENDER
- Collaborazione scientifica con la Città metropolitana sul progetto Urbact – Urban Rigeneration Mix ed il progetto Interreg CE Responsible sulla promozione in Europa dello spazio DAMSLab come esempio virtuoso di rigenerazione urbana attraverso la cultura
- Collaborazione scientifica con la Istituzione per l'inclusione sociale sul tema della welfare culturale.

Sono in corso di definizione di attività di Collaborazione con:

la Cineteca

il Mambo

la Fondazione per l'Innovazione Urbana

**Il programma La Soffitta 2021** prevede di portare avanti le stesse linee progettuali delle stagioni precedenti, che sono per il teatro e la danza:

- la valorizzazione di progetti di ricerca artistici di alta qualità e poco riconosciuti, compresi quelli che vedono per protagonisti i giovani;
- l'esplorazione della nuova drammaturgia italiana, incluso il teatro di narrazione, e delle forme di teatro partecipato e sociale;
- la presentazione di qualche, qualificata proposta internazionale nell'ambito del teatro e della danza;
- la progettazione di convegni internazionali, seminari, laboratori.

Alcuni tra i nomi che si ambisce a proporre sono la Compagnia Anagor (in collaborazione con ERT), Massimiliano Civica, la Piccola Compagnia Dammacco.

Per Musica si prevedono:

- convegni internazionali, incontri con musicisti e studiosi,
- presentazioni di libri corredati da tavole rotonde esplicative,
- laboratori corali, seminari;
- progetti pedagogici come ad esempio *I CLASSICI IN CLASSE*. Rassegna di Musica d'arte delle Scuole in Università
- una stagione concertistica

Per Cinema si prevedono

- incontri con gli attori
- convegni internazionali fra cui le Edizioni XI, XII e XIII di Media Mutations
- numerosi laboratori di indirizzo tecnico e multimediale
- progetti sulla produzione e circolazione del cinema italiano
- progetti sulle narrazioni seriali ed ecosistemi narrativi
- Celebrities, aging, and fashion studies
- iniziative dedicate alla Attorialità mediale contemporanea, alla formazione, professionalizzazione, alla dimensione sociologica del cinema e delle narrazioni seriali in Italia.
- 

Per Arti Visive si prevedono:

- cicli di conferenze aperte alla cittadinanza presso la sede di S. Cristina

- esperienze di taglio performativo intorno alle pratiche della curatela, dell'attribuzione e della progettualità in ambito artistico
- progetti fondati sulla condivisione delle principali poetiche artistiche dell'ultimo novecento e contemporanei
- incontri abbinati all'esposizione di una o più opere dell'artista presente e integrati dalla pubblicazione della relazione e dei dialoghi col pubblico
- proiezioni di film dedicati agli artisti.

Per Storia e Società si prevedono:

- sperimentali integrazioni fra svolgimenti convegnistici e realizzazioni performative a questi pertinenti
- presentazioni di pubblicazioni ed esperienze trasversali all'approfondimento delle culture sociali e all'esercizio dei linguaggi d'arte
- è inoltre in programmazione, per il marzo 2020, un convegno internazionale di 3-4 giorni a cura dei Proff. Cavazza, Brizzi, Botta e Cammarano, e dedicato all'attenzione della storiografia internazionale nei confronti della storia italiana.

**La progettazione DAMSLab 2021** prevede di portare avanti le stesse linee progettuali degli anni precedenti:

- promuovere progetti e favorire sinergie che identifichino nella produzione e partecipazione culturale e artistica un fattore chiave di crescita territoriale e un asse rilevante della cittadinanza contemporanea e futura.
- Attivare e facilitare sinergie e collaborazioni con gli altri Dipartimenti dell'Università e con la città nelle sue istituzioni culturali, fondazioni, imprese, musei e associazioni, favorendo ricadute sociali in termini di sensibilizzazione, partecipazione e mobilitazione culturale del tessuto urbano.
- adottare un metodo di tipo collaborativo e partecipativo, che si fonda sul lavoro in rete e sulla co-progettazione per sviluppare idee e progetti originali che valorizzino le varietà dei linguaggi e delle forme di produzione culturali e artistiche.
- facilitare la circolazione di capitale culturale e sociale e lo sviluppo di un'idea di cittadinanza culturale attiva, creativa, riflessiva, fondata sul confronto e sulla costruzione di un senso condiviso di appartenenza a una comunità culturalmente dinamica, aperta e coesa.

Bologna, 12 novembre 2019

Il direttore del DAR

Prof. Giacomo Manzoli



# DIPARTIMENTO DELLE ARTI

## SCHEMA DI BILANCIO TRIENNALE 2019-2021

<b>COSTI</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Costi artistici	70.000,00	70.000,00	70.000,00
Costi per ospitalità	42.000,00	42.000,00	42.000,00
Costi per compensi conferenzieri	50.000,00	50.000,00	50.000,00
Costi per promozione e comunicazione	30.000,00	30.000,00	30.000,00
Organizzazione eventi e gestione sala	86.000,00	80.000,00	80.000,00
Spese per pulizie	20.000,00	20.000,00	20.000,00
Impianti e Attrezzature	30.000,00	25.000,00	25.000,00
Altri costi: noleggi, allestimenti, SIAE, materiale di consumo	39.925,00	35.000,00	35.000,00
Materiale bibliografico	70.000,00	70.000,00	70.000,00
Spese per la ricerca	170.174,00	165.000,00	165.000,00
Spese per la didattica	108.513,00	103.000,00	103.000,00
<b>COSTI TOTALI DEL PROGETTO</b>	<b>716.612,00</b>	<b>690.000,00</b>	<b>690.000,00</b>
<b>RICAVI</b>			
- Regione Emilia-Romagna <sup>1</sup>	28.500,00	28.500,00	28.500,00
- Comune di Bologna	20.000,00	20.000,00	20.000,00
- Trasferimenti da Ateneo di Bologna	668.112	641.500,00	641.500,00
<b>RICAVI TOTALI DEL PROGETTO</b>	<b>716.612,00</b>	<b>690.000,00</b>	<b>690.000,00</b>

12 NOV. 2019

IL DIRETTORE  
DEL DIPARTIMENTO

