

CURRICULUM VITAE**Informazioni Personali**

Nome	Silvia Battistini
Data di nascita	11/10/1969
Qualifica	SPECIALISTA ATTIVITA' CULTURALI presso Istituzione Bologna Musei Musei Civici d'Arte Antica, livello D2
Amministrazione	COMUNE DI BOLOGNA
Incarico attuale	Funzionario conservatore Collezioni Comunali d'Arte
Numero telefonico dell'ufficio	051 2193921
Numero telefonico personale	347.9841154
Fax dell'ufficio	051 232312
E-mail istituzionale	silvia.battistini@comune.bologna.it
E-mail personale	silviabattistini69@gmail.com

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

TITOLO DI STUDIO E PROFESSIONALI	<ul style="list-style-type: none"> • 1993: conseguimento dell'attestato di idoneità all'esercizio della professione di Guida Turistica in lingua inglese per i comuni di Bologna e Marzabotto. • Laurea in Lettere indirizzo moderno presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna (110/110 e lode), con una tesi di Storia dell'Arte Medievale e Moderna con la Prof.ssa Anna Maria Matteucci, dal titolo <i>Le miniature gotiche negli Statuti e nelle Matricole dell'Archivio di Stato di Bologna</i>, conseguita nell'a.a. 1995-1996. • 1997: qualificazione al secondo posto nel "Premio Gazzoni", conferito alle migliori tesi di argomento storico-artistico discusse presso l'Università degli Studi di Bologna. • 1998: conseguimento dell'attestato di idoneità all'esercizio della professione di Guida Turistica in lingua italiana ed inglese per il Comune di Imola. • Diploma alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Bologna, con il punteggio di 70/70 e lode, a.a. 1999-2000.
NOMINE E CARICHE	<ul style="list-style-type: none"> • 2000, 2001, 2002: Cultrice della Materia di Storia dell'Arte Medievale presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna. • Dal 2016 membro della Deputazione di storia patria per le province di Romagna
ESPERIENZE PROFESSIONALI (incarichi ricoperti)	<ul style="list-style-type: none"> • 1996-2006: collaborazione con i Musei Civici d'Arte Antica di Bologna nell'ambito delle attività didattiche specialistiche 'Ospiti', 'Arte, suoni e rime' e 'Impara l'arte...' • 1997-2001: adesione all'associazione 'Guide d'Arte' finalizzata allo svolgimento di visite guidate nel territorio del Comune di Bologna. • 1997, 1998: svolgimento di attività inventariali e archivistiche presso la Galleria di Arte Moderna di Bologna, il Museo del Risorgimento di Imola e il Museo Civico Medievale di Bologna. • relatrice della conferenza <i>Properzia de Rossi e Lucia Dell'Oro Bertani nell'arte Tardo Rinascimentale bolognese</i>, presso l'associazione Centro Italiano Femminile - Bologna, nell'ambito del ciclo "Genio e dignità di Aemilia". • 1999-2006: contratto con i Musei Civici d'Arte Antica di Bologna per lo svolgimento di attività didattiche e scientifiche. • 1999-2000: ideazione del materiale audiovisivo delle seguenti

	<p>mostre:</p> <p><i>Haec sunt statuta. Le corporazioni medievali nelle miniature bolognesi</i>, a cura di Massimo Medica, Vignola, 27 marzo – 11 luglio 1999</p> <p><i>Duecento. Forme e colori del Medioevo a Bologna</i>, a cura di E. Riccòmini e M. Medica, Bologna, 15 aprile - 16 Luglio 2000, nell'ambito delle manifestazioni "Bologna 2000, capitale della cultura".</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2007-2009: coordinamento del progetto dell'Istituto dei Beni Culturali della Regione Emilia Romagna (condotto in collaborazione con la Provincia di Bologna e il Comune di Bologna) di schedatura del fondo di tessuti, merletti e ricami antichi del Museo Civico Medievale di Bologna. Schedatura dei ricami nell'ambito di questo progetto. • 2007-2016: assunzione presso i Musei Civici d'Arte Antica di Bologna con il ruolo di funzionario conservatore del Museo Davia Bargellini e responsabile dell'Ufficio prestiti e mostre dei Musei Civici d'Arte Antica, anche con il ruolo di registrar. • Dal 2016: funzionario conservatore delle Collezioni Comunali d'Arte (Musei Civici d'Arte Antica) / Istituzione Bologna Musei 		
CAPACITÀ LINGUISTICHE	Lingua	Livello Parlato	Livello Scritto
	Inglese	Discreto	Discreto
CAPACITÀ NELL'USO DELLE TECNOLOGIE	Buona conoscenza di: programmi per la realizzazione di database (File Maker); Office; programmi di impaginazione grafica e Photoshop.		
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE RELAZIONALI	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di organizzazione del lavoro, proprio e di terzi • autonomia nella gestione delle criticità • capacità di intessere collaborazioni e costruire progetti comuni con enti pubblici e privati, italiani e stranieri • capacità di ideare strategie conformi al contesto di lavoro per valorizzare e promuovere i beni e le attività culturali 		
ESPOSIZIONI PERMANENTI	<ul style="list-style-type: none"> • <i>In corso</i>: ridefinizione di una parte dell'allestimento delle opere delle Collezioni Comunali d'Arte 		
ESPOSIZIONI TEMPORANEE	<p>Consulenza scientifica, didattica, organizzativa e collaborazione all'allestimento delle seguenti esposizioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vignola (MO), Fondazione della Cassa di Risparmio di Vignola - Rocca, <i>Haec sunt statuta. Le corporazioni medievali nelle miniature bolognesi</i>, a cura di Massimo Medica, 27/3/1999-11/7/1999; • Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, <i>Aemilia Ars. Arts and Crafts a Bologna. 1898-1903</i>, a cura di C. Bernardini, D. Davanzo Poli, O Ghetti Baldi, 9/3/2001-6/5/2001; • Bologna, Palazzo Re Enzo, <i>Trionfi per la tavola. Capolavori ceramici tra Rinascenza e Barocco dal Museo Civico Medievale</i>, 11/10/2001-6/1/2002; • Bologna, Museo Civico Medievale, <i>La Basilica incompiuta. Progetti antichi per la facciata di San Petronio</i>, 4/10/2001-6/1/2002; • Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, <i>I Gandolfi. Itinerari bolognesi</i>, 7/6/2002-29/8/2002; • Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, <i>Arte a Palazzo. Otto nuove sale per le Collezioni Comunali d'Arte</i>, inaugurata il 12/10/2002; • Bologna, Museo Civico Medievale, <i>Il Michelangelo Incognito. Alessandro Menganti e le arti a Bologna nell'età della Controriforma</i>, a cura di A. Bacchi e S. Tumidei, 17/5/2002-1/9/2002; Bologna, Palazzo Re Enzo, <i>Le stanze della musica. Artisti e Musicisti a Bologna dal '500 al '900</i>, e <i>La quadreria di Gioacchino Rossini</i>, dirette da Massimo Medica, 24/11/2002-23/2/2003; • Bologna, Museo Civico Medievale, <i>I Corali di San Giacomo Maggiore</i>. 		

	<p><i>Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento</i>, a cura di G. Benevolo e M. Medica, 14/12/2002-31/3/2003;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bologna, Museo Civico Medievale, <i>La Cattedrale Scolpita Il romanico in S. Pietro a Bologna</i>, a cura di M. Medica, 13/12/2003-12/4/2004; • Bologna, Museo Davia Bargellini, <i>Reperti della collezione Brighenti</i>, 8/5/2004-29/8/2004; • Bologna, Museo Civico Medievale, <i>Le pagine dipinte. Capolavori della miniatura bolognese del medioevo e del Rinascimento</i>, 16/9/2004-9/1/2005; • Bologna, Museo Davia Bargellini, <i>L'uomo che incoronò Napoleone. Il Cardinal Caprara e le sue vesti liturgiche</i>, a cura di S. Battistini e P. Goretti, 2/12/2004-28/3/2005; • Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, <i>Giorgio Kienerk scultore a Bologna (1889-1900). Un artista tra naturalismo e simbolismo</i>, a cura di C. Bernardini, 17/12/2004-3/4/2005; • Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, <i>Ritratti con i libri. Dipinti dalle collezioni dei Musei Civici d'Arte Antica</i>, 22/9/2005-primavera 2006; • Bologna, Museo Civico Medievale, <i>Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto</i>, a cura di G. Benevolo e M. Medica, 3/12/2005-28/3/2006; • Bologna, Fondazione della Cassa di Risparmio in Bologna, <i>Alessandro Guardassoni. L'avanguardia impossibile</i>, a cura di C. Poppi, 15/2/2006-15/3/2006; • Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, <i>Gaetano Gandolfi, Giovanni Antonio Burrini. La donazione di Tristano Giorgio Agostini alle Collezioni Comunali d'Arte</i>, a cura di E. Riccomini, 13/6/2006-20/8/2006; • Bologna, Museo Civico Archeologico, <i>Annibale Carracci</i>, a cura di D. Benati e E. Riccomini, 22/9/2006-7/1/2007; • Bologna, Museo Civico Medievale, <i>La stagione dei Bentivoglio nella Bologna rinascimentale. 1506: la cacciata</i>, a cura di M. Medica, 20/10/2006-7/1/2007. • Bologna, Museo Civico Medievale, <i>Le ceramiche che non si vedono. Capolavori rinascimentali del Museo Civico Medievale</i>, 9/5/2007-23/9/2007 <p>2007-2019:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione e cura di mostre e manifestazioni nell'ambito delle attività dei Musei Civici d'Arte Antica. • Cura redazionale dei cataloghi e bollettini realizzati dai Musei Civici d'Arte Antica.
<p style="text-align: center;">CONVEGNI E GIORNATE DI STUDI</p>	<p>Partecipazioni in qualità di relatore</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Un frammento lapideo inedito. Considerazioni su Bazzano ed il territorio limitrofo nell'altomedioevo</i>, in <i>Archeologia medievale in valle del Samoggia. Studi e ricerche</i>, giornata di studi a cura di R. Burgio, S. Campagnari, D. Cerami, Bazzano 2004 • <i>Francesco Malaguzzi Valeri e il Museo Davia Bargellini</i>, in <i>Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela</i>, Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20-21 ottobre 2011, a cura di A. Rovetta e G.C. Sciolla • <i>Una dimora riscoperta. Il restauro dello scalone e del Palazzo Davia Bargellini</i>, Bologna, 29 settembre 2012 • <i>Un'autorevole direzione: Supino e il Museo Davia Bargellini</i>, in <i>Igino Benvenuto Supino e la sua fototeca</i>, Giornata di studi, Bologna, 21 novembre 2017
<p style="text-align: center;">PUBBLICAZIONI</p>	<p>Monografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Emilia Romagna. Viaggio nella natura e nell'arte</i>, Vercelli 2002. • <i>Bologna e Emilia Romagna. Emozioni dal cielo</i>, Vercelli 2008. • <i>L'Aemilia Ars e la riqualificazione della condizione femminile</i>,

Ferrara 2018

- *La nascita del Museo d'Arte Industriale Davia Bargellini: un esperimento sociale*, Ferrara 2018

Curatele

- *Alessandro Guardassoni. Ispirazione ed arte sacra nell'Ottocento: disegni, bozzetti, oli e carboncini*, Bologna 1998, pp. 5-13.
- *Alessandro Guardassoni e i fratelli Gualandi. Esperienze e sperimentazioni bolognesi nell'800 tra Fisica, Fotografia, Architettura e Volontariato*, Bologna 2000.
- *La cattedrale scolpita. Il romanico in San Pietro a Bologna*, a cura di M. Medica e S. Battistini, Ferrara 2003
- *Il tesoro dei Capitani. Documenti dall'Archivio dei Vicariati e del Capitanato della Montagna di Bazzano*, a cura di A. Casagrande e S. Battistini (catalogo della mostra, Bazzano), Bologna 2007, pp. 43-67.
- *Andrea Salvatori. Gli specchi dovrebbero pensare più a lungo prima di riflettere*, a cura di S. Samorì e S. Battistini (mostra tenutasi nell'ambito delle manifestazioni di Art City), Bologna 2016
- *Chiara Lecca. A fior di pelle*, a cura di S. Samorì e S. Battistini (mostra tenutasi nell'ambito delle manifestazioni di Art City), Bologna 2017

Articoli e saggi:

- Profili biografici di miniatori medievali, editi in *Dizionario dei miniatori*, a cura di M. Bollati, Milano 2004.
- *Alessandro Guardassoni, cianotipie e dipinti*, in 'Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande. Archivio e Gabinetto Fotografico della Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico per le province di Bologna, Ferrara, Forlì, Ravenna e Rimini', pp. 27-30, Bologna 2004.
- *Aspetti e problemi della presenza dei monaci armeni a Bologna*, in 'Quaderni del MAES. Numero speciale Medioevo a Bologna', VIII, 2005, pp. 39-61.
- *Un frammento lapideo inedito. Considerazioni su Bazzano ed il territorio limitrofo nell'altomedioevo*, in *Archeologia medievale in valle del Samoggia. Studi e ricerche* (atti della giornata di studi, Bazzano 2004), a cura di R. Burgio, S. Campagnari, D. Cerami, Bazzano 2005, pp. 181-211.
- *Opus est*, commentario ad una raccolta di facsimili di miniature conservate presso l'Archivio di Stato di Bologna, Bologna 2007
- *Fulgores Bononiae*, commentario ad una raccolta di facsimili di miniature conservate presso l'Archivio di Stato di Bologna, Bologna 2007.
- *Su alcuni testimoni di miniatura romanica a Bologna*, in 'Rivista di Storia della Miniatura', 13, 2009, pp. 27-40
- *Gandini e il collezionismo tessile bolognese*, in *La Collezione Gandini. Tessuti del Medioevo e del Rinascimento*, a cura di M. Cuoghi Costantini e I. Silvestri, Bologna 2010, pp. 27-32
- *La decorazione libraria*, in *Bologna e il secolo XI. Storia, cultura, economia, istituzioni, diritto*, a cura di G. Feo e F. Roversi Monaco, Bologna 2011, pp. 211-236
- *Pergamene e riutilizzo: i due bifoli romanici*, in *Un Libro per le Domenicane. Il restauro del Collettario duecentesco (ms. 612) del Museo Civico Medievale di Bologna*, a cura di M. Medica, Padova 2011, pp. 85-97
- *Francesco Malaguzzi Valeri e il Museo Davia Bargellini*, in *Francesco Malaguzzi Valeri (1867-1928). Tra storiografia artistica, museo e tutela*, Atti del Convegno di Studi (Milano, 19 ottobre 2011; Bologna, 20-21 ottobre 2011), a cura di A. Rovetta e

G.C. Sciolla, Milano 2014, pp. 297-302

- S. Battistini, G. Benevolo, *La sezione di moda e documentazione sartoriale del Museo Davia Bargellini di Bologna: storia, conservazione ed esposizioni*, in 'Conservation Science in Cultural Heritage. Historical-technical journal', 15, 2015, pp. 213-233 (in part. 213-220)
- *Appunti sulla formazione della quadreria Davia Bargellini a Bologna*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi e L.M. Barbero, Fondazione Giorgio Cini / Fondazione Federico Zeri, Venezia-Bologna 2016, pp. 383-389
- *Un'autorevole direzione: Supino e il Museo Davia Bargellini*, in *Igino Benvenuto Supino e la sua fototeca*, Atti della giornata di studi (Bologna, 21 novembre 2017), in 'INTRECCI d'arte DOSSIER', 4 (2018), pp. 36-50

Saggi e schedature per cataloghi mostra:

- Redazione delle schede Rosalba Bianca Arcangeli e Bruno Saetti per il catalogo della mostra *Quadri in Regione. Le collezioni d'arte moderna del Consiglio e della Giunta dell'Emilia Romagna*, tenutasi a Bologna presso Villa delle Rose dal 16 luglio al 27 settembre 1998
- *Alessandro Guardassoni. Ispirazione e arte sacra*, in *Alessandro Guardassoni. Ispirazione ed arte sacra nell'Ottocento: disegni, bozzetti, oli e carboncini*, a cura di S. Battistini, Bologna 1998, pp. 5-13.
- *Problemi di dispersione delle miniature dei documenti corporativi bolognesi*, in *Haec sunt statuta. Le corporazioni medievali nelle miniature bolognesi*, a cura di M. Medica, Modena 1999, pp. 87-92 e schede di catalogo.
- Schede di catalogo in *Duecento. Forme e colori del Medioevo a Bologna*, a cura di M. Medica e E. Riccomini, Venezia 2000.
- Schede di catalogo in *Corali Miniati di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola. Tesori dalla Diocesi*, a cura di F. Lollini, Faenza 2000.
- *Alessandro Guardassoni*, in *Alessandro Guardassoni e i fratelli Gualandi. Esperienze e sperimentazioni bolognesi nell'800 tra Fisica, Fotografia, Architettura e Volontariato*, a cura di S. Battistini, Bologna 2000.
- *Il territorio di Calderara in età medievale e moderna e Testimonianze artistiche medievali e moderne dal territorio di Calderara*, in *Antiche genti della pianura. Tra Reno e Lavino: ricerche archeologiche a Calderara di Reno*, a cura di J. Ortalli, P. Poli, T. Trocchi, Firenze 2000, pp. 237-242, 243-250.
- Scheda di catalogo relativa ad una *Daga cinquedea*, conservata presso il Museo Civico Medievale di Bologna, pubblicata in *Los Borja. Del Mundo gotico al Universo Renacentista*, a cura della Generalitat Valenciana, Valencia 2001.
- Scheda di catalogo relativa ad un piatto in ceramica del XVI secolo, realizzato da Francesco Xanto Avelli, conservato presso il Museo Civico Medievale di Bologna, pubblicata in *Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un'invenzione*, a cura di G. Dalli Regoli, R. Nanni, A. Natali, Cinisello Balsamo 2001.
- Schede di catalogo in *Petronio e Bologna. Il volto di una storia. Arte storia e culto del Santo Patrono*, a cura di B. Buscaroli, Ferrara 2001.
- Schede di catalogo in *Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Bologna*, a cura di P. Bellettini, Modena 2001.
- Schede di catalogo sulla decorazione pittorica ottocentesca di due palazzi patrizi bolognesi, edite in *La decorazione di interni a Bologna in età neoclassica. Da Mauro Tesi ad Antonio Basoli*, a cura di A.M. Matteucci, Milano 2002.

- Schede di catalogo in *L'antichità del mondo. Fossili Alfabeti Rovine*, a cura di W. Tega, Bologna 2002.
- Schede di catalogo in *La quadreria di Gioacchino Rossini*, a cura di M. Medica e D. Benati, Milano 2002.
- Schede di catalogo in *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, a cura di G. Benevolo e M. Medica, Ferrara 2003.
- Scheda di catalogo relativa ad una valva di specchio in avorio del XIV secolo, conservato presso il Museo Civico Medievale di Bologna, pubblicata in *Attraverso lo specchio. Storia, inganni e verità di uno strumento di conoscenza*, a cura di A. Campanelli e M.P. Pennetta, Chieti 2003.
- *Un'immagine rara. L'iconografia medievale della cattedrale bolognese*, in *La cattedrale scolpita. Il romanico in San Pietro a Bologna*, a cura di M. Medica e S. Battistini, Ferrara 2003, pp. 229-235 e schede.
- Scheda di catalogo relativa ad una ceramica rinascimentale di Francesco Xanto Avelli, conservata presso il Museo Civico Medievale di Bologna, pubblicata in *Mythologica et Erotica. Arte e cultura dall'antichità al XVIII secolo*, a cura di O. Casazza, R. Gennaioli (catalogo della mostra, Firenze 2005-2006), Livorno 2005, pp. 140-142.
- Schede: 9. 'Maestro del B.18' o 'Secondo Maestro di San Domenico', Giovanni d'Andrea, *Novella in Decretalium Gregorij IX librum*; 11. 'Maestro del 1328' o 'Maestro Pietro', *Matricola della Società dei Merciai, 1328*; 12. *Miniatore bolognese, Statuti della Società dei Mercanti, 1329*, in *Giotto e le arti a Bologna al tempo di Bertrando del Poggetto*, a cura di G. Benevolo e M. Medica (catalogo della mostra, Bologna 2005-2006), Cinisello Balsamo 2005, pp. 130-131, 136-139, 140-141.
- *Vita e opere: una cronologia*, e schede di catalogo, in *Alessandro Guardassoni. L'avanguardia impossibile*, a cura di C. Poppi (catalogo della mostra), Bologna 2006.
- Scheda di catalogo relativa ad una ceramica medievale conservata presso il Museo Civico Medievale di Bologna in *Parma al tempo della Cattedrale. Vita quotidiana, lotte di potere e religiosità nel Medioevo*, Milano 2006.
- *Dall'armarium all'archivio: decorazione libraria e scrittura dall'XI al XIV secolo nelle pergamene latine conservate a Bazzano*, in *Il tesoro dei Capitani. Documenti dall'Archivio dei Vicariati e del Capitanato della Montagna di Bazzano*, a cura di A. Casagrande e S. Battistini (catalogo della mostra, Bazzano), Bologna 2007, pp. 43-67.
- *Dai vecchi disegni ai nuovi merletti*, in *Aemilia Ars: dai vecchi disegni ai nuovi merletti*, (catalogo della mostra, Bologna), San Giovanni in Perisceto 2008, pp. 1-17.
- Schede: 10. *Giovanni Battista Cavalletto e bottega, Salterio, 1524*; 11. *Giovanni Battista Cavalletto e bottega, Officio della Settimana Santa*, in *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nella Bologna di Aspertini*, a cura di M. Medica (catalogo della mostra, Bologna 2008-2009), Cinisello Balsamo 2008, pp. 64-67.
- Schede: 2. *Vitale degli Equi, Madonna dei denti, 1345*; 10. *Nicolò di Giacomo, Statuti della Società dei Merciai, 1360*, in *Le Madonne di Vitale. Pittura e devozione a Bologna nel Trecento*, a cura di M. Medica (catalogo della mostra, Bologna 2010-2011), Ferrara 2010.
- Scheda: 12. 'Maestro del 1328', *Matricola della Società dei Merciai, 1328*, in *Bologne et le pontifical d'Autun. Chef-d'œuvre inconnu du premier Trecento (1330-1340)*, a cura di F. Avril, B. Maurice-Chabard, M. Medica (catalogo della mostra, Autun 2012), Langres 2012, pp. 100-101.
- Scheda: 11. *Jacopo di Paolo, Statuti dell'Arte della Seta, 1380 ca*,

	<p>in <i>Simone e Jacopo. Due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo</i>, a cura di D. Benati e M. Medica (catalogo della mostra, Bologna 2012-2013), Ferrara 2012, pp.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Camice liturgico (fine del XVIII sec.) e Abito maschile (fine del XVIII sec.)</i>, in <i>Il Museo del Risorgimento di Bologna</i>, a cura di M. Gavelli e O. Sangiorgi, Bologna 2013, pp. 100-101 e 103-104 • <i>La rivoluzione dei velocipedi in Agli albori del ciclismo bolognese. Agonismo, turismo e quotidianità tra '800 e '900</i>, a cura di S. Battistini, A. Fanti, P. Cassoli (catalogo della mostra), Bologna 2013, pp. 13-23 • <i>Il nucleo di opere di Sante Minguzzi al Museo Davia Bargellini</i>, in <i>Leggero come il ferro. L'arte di Sante Minguzzi nell'archivio fotografico delle Collezioni d'Arte e di Storia della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna</i>, a cura di B. Basevi e M. Nottoli (catalogo della mostra), Bologna 2015, pp. 13-14 • «<i>Che l'hospitale debia havere uno speciale</i>». <i>Regole ed opere nelle farmacie degli Ospedali della Vita e della Morte</i>, in <i>Tra la Vita e la Morte. Due confraternite bolognesi tra Medioevo e Età Moderna</i>, a cura di M. Medica e M.G. D'Apuzzo (catalogo della mostra, Bologna 2015-2016), Cinisello Balsamo 2015, pp. 119-125 • <i>Andrea Salvatori al Davia Bargellini</i>, in <i>Andrea Salvatori. Gli specchi dovrebbero pensare più a lungo prima di riflettere</i>, a cura di S. Samorì e S. Battistini (catalogo della mostra tenutasi nell'ambito delle manifestazioni di Art City), Bologna 2016 • Schede della sezione VIII. <i>Bologna: nn. 82, 83, 88, 93, 94, 95, 96</i>, in <i>Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti</i>, a cura di M. Medica e F. Toniolo, Cinisello Balsamo 2016, pp. 263-266, 270-271, 279-288 • <i>Un "singolare dialogo" alle Collezioni Comunali d'Arte</i>, in <i>Chiara Lecca. A fior di pelle</i>, a cura di S. Samorì e S. Battistini (mostra tenutasi nell'ambito delle manifestazioni di Art City), Bologna 2017 • <i>Il presepe ortodosso: una rivoluzione fedele alla tradizione</i>, in <i>e Ti vengo a cercare. Sulla nascita di Cristo e l'infanzia delle icone</i>, prefazione di M. Cacciari (catalogo della mostra, Udine – Bose – Roma – Verona – Cerreto Alpi, 29 novembre 2017-19 gennaio 2018), Belgrado 2018
<p style="text-align: center;">DOCENZE</p>	<p>Docenze universitarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2001: relatrice di due conferenze sull'arte medievale a Bologna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia, nell'ambito del corso di Storia della miniatura. • a.a. 2006-2007: docente di Storia dell'arte Medievale al corso speciale SSIS (Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario) di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Bologna. • 2018: <i>Atelier di formazione alla ricerca: la metodologia di studio delle arti decorative attraverso l'analisi di casi specifici</i>, incontri e percorsi in museo a cura di Silvia Battistini e Anna Rosellini, con la presentazione di Sandra Costa e Irene Graziani <p>Formazione permanente degli adulti</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2001-2006: svolgimento di lezioni e visite guidate con tema storico-artistico presso istituti culturali e biblioteche di Bologna. • 1998-1999: docente di lingua italiana al corso di orientamento al lavoro di cittadini extracomunitari organizzato dall'Istituto Seneca e dalla Comunità Europea. • 1998-1999: docente di Storia e di Storia dell'Arte al "corso per tutrici e custodi dei beni culturali artistici e ambientali di Bologna" organizzato dal Comune di Bologna e dalla Comunità Europea.



Didattica per pubblico scolastico e adulto

- 1999: docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'I.T.C. Luigi Fantini di Vergato (BO)