

## GRADUATORIA AVVISO PUBBLICO PG N. 250384/19

## ASSOCIAZIONI

N.	SOGGETTO PROPONENTE	TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	LUOGO	ANNO	PUNTI ASSEGNATI A CIASCUNO DEI N. 6 CRITERI (VEDI LEGENDA SOTTO)						TOT	VALUTAZIONE
4	Ass.cult. Arpeggi	Ensemble Sensus: Ut Musica Pictura - Raffaello e la Musica nei Quadri del Rinascimento Italiano	Ensemble Sensus propone un progetto di musica arricchito da una video animazione con dipinti del Raffaello. Gli strumenti sono realizzati da un liutaio a partire dalla rappresentazioni del pittore urbinato. Il progetto debutta nel maggio 2020 al Rio Harp Festival di Rio de Janeiro; da confermare Paraná. L'ensemble si esibirà anche a Mumbai e New Delhi – India.	Brasile, India	2020	28	10	10	15	15	15	<b>93</b>	Ottima la qualità del progetto e alta la sostenibilità per il decisivo apporto di enti esteri.
9	nuFlava APS	International Jazz Day Adelaide (AU)	Il jazzista Piero Odorici è stato selezionato per partecipare al International Jazz Day di Adelaide (Australia), città della musica appartenente al network delle città creative Unesco.	Adelaide Australia	2020	28	10	5	15	20	15	<b>93</b>	Progetto valutato positivamente in quanto ben rappresenta le potenzialità del network delle città creative nella circuitazione internazionale degli artisti.
13	Persephone	Orchestra del Baraccano a Praga per indagare sul legame dal '700 al '900 attraverso "il Venatorini"	Orchestra del Baraccano a Praga per indagare sul legame tra le due città dal '700 al '900 a partire dal compositore ceco Myslivecek detto "il Venatorini", allievo alla scuola di Padre Martini.	Praga, Rep. Ceca	2020	28	10	10	15	15	15	<b>93</b>	La qualità del progetto è ottima e originale e si propone come avvio per una proficua partnership.
33	Molinella Ocarina Group	L'OCARINA BOLOGNESE MESSAGGERO DI MUSICA IN SUDAMERICA -	Tournée del MOG (Molinella Ocarina Group) in Colombia. La tournée di svolgerà dal 10 al 20 settembre 2020 a Bogotá, città della Musica del Network delle Città Creative UNESCO. A corredo, una serie di lezioni/concerto in alcune scuole musicali della capitale colombiana e dell'hinterland.	Bogotá, Colombia	2020	28	5	10	15	20	12	<b>90</b>	La descrizione del progetto è molto accurata e alta la qualità. Il viaggio permette al settimano di aprire nuovi orizzonti didattici, esportando in Sudamerica quell'attività formativa già consolidata in Estremo Oriente.
5	Collegium musicum	BOLOGNA MEETS HANNOVER	Il coro Collegium Musicum prosegue la collaborazione con il coro Vivid Voices dell'Università HMTTMH di Hannover, città della Musica del Network delle Città Creative. La direttrice del coro tedesco è ospite a Bologna per un workshop intensivo su un repertorio pop/jazz, poi il coro bolognese vola ad Hannover per uno scambio di esperienze e concerti.	Hannover, Germania	2020	25	5	10	15	20	10	<b>85</b>	Valutato molto positivamente il prosieguo della partnership già avviata nel 2019 e le potenzialità dello scambio.
24	Concordanze	Concordanze Bologna e Live Music Now	Il progetto si articola in due momenti: settembre 2020 Concordanze a Lipsia e Berlino con un concerto pubblico e uno presso un'istituzione sociale; fine 2020 LMN di Lipsia a Bologna per un concerto pubblico e uno presso istituzioni sociali.	Lipsia e Berlino	2020	25	5	10	15	20	10	<b>85</b>	Valutata positivamente la potenzialità del progetto alla luce della reciprocità dello scambio.
28	Coro Arcanto	ARCANTO TO CORNWALL	Il coro Arcanto prosegue la collaborazione già avviata con il coro di Falmouth in Cornovaglia. Il coro sarà in trasferta per un concerto sul canto popolare e d'autore, cui affiancherà un workshop che darà luogo a un concerto evento finale	Falmouth, Gran Bretagna	2020	28	8	10	15	10	10	<b>81</b>	Valutato molto positivamente il prosieguo della partnership già avviata nel 2019 e le potenzialità dello scambio.
10	Corale Quadriclavio	DUE GENERI A CONFRONTO: arie e cori della grande tradizione operistica italiana e musica contemporanea ungherese	La tournée a Budapest della Corale Quadriclavio avrà lo scopo di avvicinare il coro partner "Musica nostra" al genere operistico italiano e nello stesso tempo di accostarsi alla tradizione ungherese. Dal 27 al 29 marzo 2020.	Budapest	2020	25	5	10	15	15	5	<b>75</b>	Molto alta la qualità del progetto e del partner estero. Il viaggio non solo è importante nel percorso di crescita artistica ma fondamentale per conoscere il metodo di apprendimento Kodaly, diverso dalla nostra tradizione.
25	Aerco	La Coralità Giovanile Italiana e Francese: Contaminazione, Commistione e Scambio di Esperienze Musicali	Progetto di scambio tra il Coro Giovanile Regionale e quello del Conservatorio di Rouen (Francia) con concerti nelle rispettive città, possibilità che apre la strada per arrivare al Coro Giovanile Italiano e a quello Mondiale.	Rouen, Francia	2020	25	5	10	15	5	10	<b>70</b>	Progetto valutato positivamente anche alla luce della possibilità per il coro emiliano romagnolo di arrivare al Coro Giovanile italiano e a quello mondiale.
20	Andlay APS	Atse Tewodros Project "Maqeda tour 2019"	La band italo etiopica Atse Tewodros Project in tour a Flawil, Berlino, Addis Abeba e Lugano con lo spettacolo Maqeda, dedicato alle figure femminili della storia e mitologia etiopica.	Berlino, Svizzero ed Etiopia	2019	25	5	5	15	10	5	<b>65</b>	Alta la qualità del progetto sebbene manchi di innovatività rispetto alle edizioni precedenti. Bassa la sostenibilità anche per la mancata indicazione dei cachet degli artisti pagati individualmente.
26	Senzaspine	Andermatt Music Summer Festival 2020	L'Orchestra Senzaspine parteciperà al Andermatt Music Summer Festival dal 23 al 27 Giugno 2020, una piattaforma per i migliori giovani talenti musicali di tutto il mondo.	Andermatt-Svizzera	2020	20	5	10	15	5	10	<b>65</b>	Interessante la proposta artistica e la potenzialità di internazionalizzazione di un'orchestra che annovera giovani musicisti; bassa la sostenibilità e non completa la descrizione del progetto.
7	Ass. Diapason Progetti musicali	L'ocarina nel mondo degli emigranti italiani in Cile	Il settimano Ocarina Ensemble di Budrio partecipa alla festa di un piccolo paese del Cile meridionale.	Capitán Pastene (Cile)	2020	20	5	5	15	5	5	<b>55</b>	La qualità del progetto è senz'altro buona ma scarsa la potenzialità degli sviluppi culturali, date le dimensioni contenute del contesto. Bassa la sostenibilità dell'evento.
12	Andlay APS	Atse Tewodros Project al convegno ""Entangled Histories and Voices. Popular Music and Postcolonial Approaches.""	La band italo etiopica Atse Tewodros Project partecipa a un convegno internazionale di etnomusicologia a Innsbruck nel maggio 2020. L'attività performativa risulta marginale rispetto al convegno.	Innsbruck – Austria	2020	15	5	10	15	5	5	<b>55</b>	Il progetto non è stato valutato positivamente in quanto l'attività performativa risulta marginale rispetto al convegno.
21	Amici della Musica di Bologna	Il Bologna Baroque ai Viernes Càmar del Conservatorio di Barcellona	Il Bologna Baroque ai Viernes Càmar del Conservatorio di Barcellona nella primavera del 2020.	Barcellona	2020	15	5	10	15	5	5	<b>55</b>	Interessante il progetto di valorizzazione di compositori bolognesi del '700, così come l'esecuzione con strumenti d'epoca. Tuttavia lo scarso apporto della sede ospitante rende il progetto poco sostenibile da un punto di vista economico.
31	Senzaspine	Malta – crocevia di popoli e culture	Missione di confronto e scambio tra una delegazione dell'Orchestra Senzaspine e la Medina Foundation for music di Malta per l'avvio di una nuova collaborazione. Con l'occasione alcuni musicisti dell'Orchestra bolognese saranno impegnati in tre concerti.	Malta	2019	20	5	5	15	5	5	<b>55</b>	L'attività performativa è marginale rispetto alla missione.
22	Link 2.0. APS	Link goes to The Garden Tisno Croatia	Partecipazione di 4 artisti, e 3 tecnici luci, audio e visual del Link al Festival di musica elettronica Garden Resort – Tisno in Croazia dal 1 lug al 31 ago 2020.	Tisno Croatia	2020	15	5	0	15	5	5	<b>45</b>	Il progetto non è abbastanza definito, inoltre manca la lettera d'invito dell'ente estero.
19	Bologna festival	Il respiro del silenzio – Viaggio musicale in Oman con Mario Brunello	Bologna Festival tradizionalmente organizza un viaggio musicale per il proprio pubblico. Il viaggio, pianificato per nov 2019, interesserà l'Oman in compagnia del violoncellista Mario Brunello	Oman	2019	5	5	10	15	5	0	<b>40</b>	Trattandosi di viaggio organizzato, il progetto non rientra nelle finalità del presente avviso.

30	The West Road ass.culturale	cantautori viaggio in italia	Spettacolo sulla musica italiana degli ultimi 50 anni a Lugano, in date da fissare.	Lugano, Svizzera	2020	20	0	10	5	5	0	40	Il progetto si configura come organizzazione diretta di uno spettacolo all'estero, senza la partnership del soggetto ospitante.
16	ass. Let's Praise	Partecipazione coro Let'sPraise al Choral Festival di Barcellona	Il coro Let's Praise partecipa al Cantate Barcellona, organizzato da un'agenzia di viaggi.	Barcellona	2020	15	0	10	5	5	0	35	Il viaggio non sembra presentare caratteristiche di sviluppo professionale.
23	Corale Aurelio Marchi	FAKS Sings 2019. Festival intern.le dei cori Croazia Rovinj-Vrsar-Pazin	Partecipazione del Coro Aurelio Marchi di Monzuno al Festival Internazionale dei cori FAKS Sings– Croazia – 09-12 maggio 2019.	CROAZIA - ROVINJ-VRSAR-PAZIN	2019	15	0	10	5	5	0	35	Il viaggio non sembra presentare caratteristiche di sviluppo professionale.
27	Ensemble Coelacanthus	ON STAGE LISBONA	Il coro Coelacanthus partecipa a On Stage Lisbona.	Lisbona – Portogallo	2019	15	0	5	5	5	0	30	Il viaggio non sembra presentare caratteristiche di sviluppo professionale. La domanda, inoltre, è carente sotto il profilo della descrizione del coro e della sua forma giuridica.
29	Bandiera Gialla APS	Music For a While	Il gruppo Oberon partecipa con un concerto al Congresso ISUF 2020 (Int. Society of Urban Forum) di Barcellona.	Barcelona, Spagna	2020	5	5	0	0	10	5	25	Il contesto della performance appare decisamente circoscritto a un pubblico di dimensioni contenute e specialistico. La domanda, inoltre, è carente sotto il profilo della descrizione del coro e della sua forma giuridica.

IMPRESE E LIBERI PROFESSIONISTI													
N.	SOGGETTO PROPONENTE	TITOLO DEL PROGETTO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	LUOGO	ANNO	PUNTI ASSEGNATI A CIASCUNO DEI N. 6 CRITERI (VEDI LEGENDA SOTTO)						TOT	VALUTAZIONE
1	Doc servizi	FESTIVAL MARATON HUDBY BRNO	Il violinista Nicola Manzan ha partecipato alla Music Marathon di Brno, città della Musica del Network delle Città Creative Unesco. Il concerto è nato su invito della cantante Tinatin di Hannover, altra città della Musica	BRNO (Repubblic a Ceca)	2019	28	10	10	15	20	15	98	Progetto valutato positivamente in quanto ben rappresenta le potenzialità del network delle città creative nella circuitazione internazionale degli artisti.
2	Daniele Faccani	PROSPECTIVE - EURO TOUR 2019	Tour europeo di 8 concerti della band metal Prospective (Ungheria, Rep. Ceca, Germania, Austria, Belgio).	luoghi vari	2019	28	10	10	15	13	15	91	Il progetto risulta di buona qualità anche se dev'essere rafforzato il rapporto con le sedi ospitanti. Valutato positivamente il carattere giovane e le potenzialità delle prospettive artistiche della band.
18	Emanuele Orsini – Earthset	L'UOMO MECCANICO	Il gruppo Earthset in tour in Francia e Svizzera per la sonorizzazione dell'Uomo Meccanico, primo film muto di fantascienza/horror prodotto in Italia nel 1921. A Grenoble partecipano al festival Les Rencontres Du Cinema Italien	Francia e Svizzera	2019	28	10	10	15	13	15	91	Il progetto è accurato e altamente sostenibile per contributo della sede ospitante.
3	Timothy David Trevor-Briscoe	Szilard Mezei, Tim Trevor-Briscoe, Nicola Guazzaloca Trio	Trio formato dal pianista Nicola Guazzaloca, il polistrumentista Trevor Briscoe e il violista Mezei. Il trio è invitato in Serbia in occasione del Kanjiza Jazz Festival - nov2019 e a Budapest.	Serbia, Ungheria	2019	28	10	10	15	12	15	90	Il progetto valutato positivamente per la qualità artistica, l'alta fattibilità tecnica e la sostenibilità.
32	Estragon Soc. Coop.	#JoyCutNeverStops	Tournée dei JoyCut dal giu-sett 2019 ad Atene, Zagabria e Gornesti (Romania) fino ai paesi scandinavi della Danimarca e Svezia.	Grecia/Croazia/Romania/Norvegia e Svezia	2019	28	10	10	15	12	15	90	Elevata la qualità artistica e prestigiose le venue estere.
11	Mustafa Cengic	Arigatour 2019	La band strumentale, progressive e rock Feat. Esserelà con il progetto “Arigatour 2019” ha partecipato a 4 concerti a Tokyo e Kyoto e a una serie di attività collaterali nella cultura musicale giapponese.	Kyoto e Tokyo – Giappone	2019	28	5	5	15	15	10	78	Il progetto risulta di buona qualità e rafforza la strategia di internazionalizzazione della band in Giappone.
17	Giordano Passini	THROUGH INSIDE – un percorso attraverso le emozioni della musica	Concerto di chitarra classica Giordano Passini per presentare l'ultimo disco “Through inside” ad Oslo - 19 settembre 2019 e a Nagoya - 17 dicembre 2019.	Oslo (Norvegia) e Giappone	2019	24	4	5	15	10	10	68	La proposta artistica è ritenuta di ottima qualità ma presenta pochi caratteri di innovatività rispetto alle edizioni precedenti. Bassa la sostenibilità.
14	Carlo Maver	La Musica dei Luoghi	Con il progetto “La musica dei luoghi”, il bandoneonista Carlo Maver propone una serie di concerti in Giappone, partendo dall'assunto che la Musica è strettamente connessa al luogo dove viene eseguita e fruita.	Giappone	2020	24	5	5	15	5	5	59	Progetto interessante ma non sufficientemente definito e scarsamente innovativo rispetto alle edizioni precedenti.
15	Nardis di During Tolga Emil	Presentazione Tolga Trio e Amar Corda al Jazz Ahead 2020	Partecipazione del musicista Tolga During alla manifestazione Jazz Ahead 2020 di Brema come rappresentante del Tolga Trio e Amar Cord.	Brema, Germania.	2020	24	0	10	15	8	0	57	La partecipazione spontanea quale è, senza lettera di invito, non rientra tra gli obiettivi dell'avviso.

#### LEGENDA CRITERI

- 1) qualità del progetto in relazione a creatività, professionalità, innovatività, interesse sociale e alla strategia di internazionalizzazione degli artisti coinvolti (max 30 punti)
- 2) fattibilità tecnica ed economica (max 10 punti)
- 3) accuratezza, qualità e chiarezza della presentazione del progetto (max 10 punti);
- 4) curriculum del soggetto proponente e artisti coinvolti (max 15 punti);
- 5) rilevanza del progetto in relazione ai rapporti internazionali intrattenuti dalla città di Bologna, con particolare riguardo alle Città Creative delle Musica UNESCO, in coerenza con gli obiettivi di E) promozione della città (max 20 punti);
- 6) apporto e/o prestigio della sede ospitante e presenza di altri soggetti coinvolti in qualità di partner (max 15 punti).